

Direction
**Bérangère
Vantusso**

CDN
de
Tours

24/25

🎧 WEEK-END AU TO:

ÉQUINOXE D'AUTOMNE

Longueur d'ondes

Bérangère Vantusso

ven. 6 septembre 21h
sam. 7 septembre 14h30/19h30
dim. 8 septembre 15h

Rhinocéros

Eugène Ionesco /
Bérangère Vantusso

mar. 24 septembre 20h
mer. 25 septembre 20h
jeu. 26 septembre 19h
ven. 27 septembre 20h
sam. 28 septembre 17h
lun. 30 septembre 19h
mar. 1 octobre 14h*/20h
mer. 2 octobre 20h
 jeu. 3 octobre 19h
ven. 4 octobre 14h*/20h

Hyperactive Leslie

Antonin Leymarie

CONCERT/CO-ACCUEIL/AU PETIT FAUCHEUX

sam. 28 septembre 20h

Par autan

François Tanguy /
Théâtre du Radeau

mer. 16 octobre 20h
jeu. 17 octobre 19h
ven. 18 octobre 20h

* séances scolaires

**Pour que l'année
soit bonne et la terre
fertile**

Collectif Mind The Gap
CRÉATION

jeu.	7 novembre	19h
ven.	8 novembre	20h
sam.	9 novembre	15h

TEMPS FORT EUROPE

La Vegetariana

Han Kang / Daria Deflorian
CRÉATION

mer.	20 novembre	20h
jeu.	21 novembre	19h
ven.	22 novembre	20h

**Une Démarche un peu
bancale et fouguese**

Antonio Tagliarini
PREMIÈRES EN FRANCE

 mer.	27 novembre	20h
 jeu.	28 novembre	19h
 ven.	29 novembre	20h

Histoires de Géants

Rabelais /
Youssef Abi-ayad
artiste associé

mer.	4 décembre	20h
jeu.	5 décembre	19h
ven.	6 décembre	20h
sam.	7 décembre	15h

🕒 WEEK-END AU TO:

La Voix de ma grand-mère

Vanasay Khamphommala
CRÉATION

SOLSTICE D'HIVER

ven.	13 décembre	à venlr
sam.	14 décembre	à venlr
d'm.	15 décembre	à venlr

Sans tambour	Samuel Achache	mer.	8 janvier	20h
		jeu.	9 janvier	19h
		ven.	10 janvier	20h
Chewing Gum Silence Bienvenue aux enfants !	Antonin-Tri Hoang / Samuel Achache CO-ACCUEIL / AU PETIT FAUCHEUX	mer.	15 janvier	10h30 / 18h
		jeu.	16 janvier	14h* / 19h
Théâtre et amitié	Nicolas Doutey, artiste associé / Sébastien Derrey CRÉATION	mar.	21 janvier	20h
		mer.	22 janvier	20h
		jeu.	23 janvier	19h
		ven.	24 janvier	20h
		sam.	25 janvier	15h / 20h
		lun.	27 janvier	19h
		mar.	28 janvier	20h
À polls Bienvenue aux enfants !	Alice Laloy	jeu.	6 février	10h* / 14h30*
		ven.	7 février	10h* / 14h30*
		sam.	8 février	10h30 / 16h
		lu>me.	10>12 février	10h30 / 19h
Le Ring de Katharsy	Alice Laloy CRÉATION CO-ACCUEIL	mer.	26 février	20h
		jeu.	27 février	19h
		ven.	28 février	20h

* séances scolaires



Trilogie terrestre	Bruno Latour / Frédérique Aït-Touati, artiste associée		jeu. 13 mars	19h
			ven. 14 mars	20h
			sam. 15 mars	15h
☾ WEEK-END AU TO:		ÉQUINOXE DE PRINTEMPS		
FESTIVAL WET	Jeune création		du ven. 28 mars	au dlm. 30 mars
Graces	Silvia Gribaudo	🌀	sam. 26 avrîl	20h
	CO-ACCUEIL CCNT	🌀	dlm. 27 avrîl	17h
Le menteur	Corneille / Julia Vidity		mar. 13 mai	20h
			mer. 14 mai	20h
			jeu. 15 mai	19h
			ven. 16 mai	20h
☾ WEEK-END AU TO:		SOLSTICE D'ÉTÉ		
L'Enfance majeure	Julien Fournet		ven. 13 juin	à venir
Bienvenue aux enfants !	CRÉATION		sam. 14 juin	à venir
			dlm. 15 juin	à venir
Trace(s)	Collectif Machine Molle,		sam. 14 juin	à venir
Bienvenue aux enfants !	artistes associé.es CRÉATION		dlm. 15 juin	à venir

Théâtre Olympia

Centre Dramatique National de Tours

ÉDITO	5	<i>Temps Fort Europe - Italie</i>	
BÉRANGÈRE VANTUSSO	9	↳ La Vegetariana	50
LA JEUNE TROUPE	12	↳ Une Démarche un peu bancale et fougueuse	52
LES ARTISTES ASSOCIÉ·ES	19		
PRODUCTIONS ET TOURNÉES	26	Histoires de Géants	56
SAISON 24/25		<i>Week-end solstice d'hiver</i>	60
<i>Week-end équinoxe d'automne</i>		↳ La Voix de ma grand-mère	
↳ Longueur d'ondes	30	Sans tambour	66
Rhinocéros	34	Chewing Gum Silence BIENVENUE AUX ENFANTS !	70
Hyperactive Leslie	38	Théâtre et amitié (triptyque)	74
Par autan	42	À poils BIENVENUE AUX ENFANTS !	76
Pour que l'année soit bonne et la terre fertile	46	Le Ring de Katharsy	80

Trilogie terrestre	82	Et peu à peu...	116
<i>Week-end équinoxe de printemps</i>	86	Renouveler le lien	118
↳ Festival WET 9		Relation au territoire	121
Graces	90	Librairie	122
Le menteur	94	Comptoir du TO	123
Tours d'Horizons	98	Soutiens et partenaires	124
<i>Week-end solstice d'été</i>	100	INFORMATIONS	
↳ L'Enfance majeure BIENVENUE AUX ENFANTS!		Billetterie	128
↳ Trace(s) BIENVENUE AUX ENFANTS!		Bulletin d'abonnement	132
Olympia des écrivains	106	Infos pratiques	135
ENSEMBLE / Publics, habitant.es, citoyen.nes		Accessibilité	136
Découvrir les processus de création	110	Équipe du TO	138
Déployer une pratique artistique	112		

L'édito

Le projet que vous vous apprêtez
à découvrir en parcourant
cette brochure, je l'ai intitulé,
*Pour un théâtre de l'imaginaire
et de la relation*

Un théâtre de l'imaginaire est avant tout relié au poétique, il laisse la place à celui qui regarde et lui propose des formes sur lesquelles projeter sa propre imagination. Nous vivons dans une société surabondante, pleine d'injonctions à aspirer à des désirs formatés, heureusement les théâtres sont des espaces rares où il est encore possible de nous remettre en contact avec la singularité de nos imaginaires pour régénérer le monde dans lequel nous vivons.

Le théâtre que je déploie dans mes propres créations est hybride, à la croisée des arts plastiques, de la création sonore et du théâtre de texte. La porosité entre les formes est une expérience artistique qui permet le renouveau, l'étonnement et la prise de risque poétique, elle est le socle de mon projet.

Cette hybridité m'intéresse également car elle permet de toucher tous les publics dans la diversité des sensibilités. Imaginaire et relation témoignent du désir de créer des liens : relier les artistes et les publics, relier les publics entre eux, relier le Théâtre Olympia aux autres structures du territoire, relier la création et la recherche, relier les générations, relier l'urbain et le rural, relier le centre et la périphérie, l'histoire au contemporain, relier les hommes à la nature qui les constitue et faire de ce lien un geste créatif.

Au fil de cette nouvelle saison, et le plus souvent possible, les spectacles sont articulés entre eux, pour témoigner du parcours des artistes, vous pourrez ainsi découvrir plusieurs pièces d'une même compagnie ou collectif, entendre un concert en lien avec un spectacle ou voir une pièce en famille avant de revenir sans les enfants.

« Ces temps conviviaux, ouverts à toutes et tous seront l'occasion pour l'équipe de vous accueillir autrement au Théâtre Olympia »

Les week-ends de saison

Je propose d'abord de relier l'activité du Théâtre Olympia au rythme des saisons ; vous le verrez, la nouvelle programmation est construite en séquences et cadencée par 4 grands week-ends correspondant aux équinoxes et aux solstices. Ces temps conviviaux, ouverts à toutes et tous seront l'occasion pour l'équipe de vous accueillir autrement au Théâtre Olympia, en vous proposant de voir un spectacle mais aussi d'écouter une lecture, de participer à des ateliers de pratique artistique, de partager un repas, de rencontrer les artistes, de visiter le théâtre, ou encore de venir en famille.

Le week-end d'automne est celui du lancement de saison. Il vous permettra de vous frayer un premier chemin parmi les spectacles que nous vous proposons tout au long de l'année théâtrale.

Le week-end d'hiver est tourné vers l'intérieur et vous donnera l'occasion de vous réchauffer autour de formes artistiques plus intimes, de pratiquer une sieste sonore ou de partager un chocolat ou un vin chaud.

Le week-end de printemps, symbole du renouveau et de

l'énergie, est celui du WET, rendez-vous familier de la jeunesse créative, festive, engagée et prometteuse.

Enfin, pour entrer dans l'été, **le dernier week-end de la saison** propose des créations hors les murs, des formes artistiques présentées en extérieur, dans les jardins, les quartiers, les bords de Loire. L'occasion aussi de partager un pique-nique.

« se tourner pendant deux semaines entières vers un pays d'Europe à travers la présence d'un ou une artiste emblématique de sa scène théâtrale »

Temps Fort Europe

Toujours dans un désir de s'ouvrir à l'autre et d'approfondir la découverte de formes nouvelles, le Théâtre Olympia organise chaque saison un temps fort qui sera l'occasion de se tourner pendant deux semaines entières vers un pays d'Europe à travers la présence d'un ou une artiste emblématique de la scène théâtrale de ce pays. Ce temps fort est l'occasion de se

relier à un pays à travers sa création théâtrale, mais aussi de découvrir sa culture à travers des tables rondes, ses auteur.rices à travers des lectures, sa gastronomie grâce au Comptoir du TO. Le premier pays vers lequel nous aurons la joie de nous tourner cette saison est l'Italie.

Le temps long repose aussi sur la permanence artistique avec la Jeune Troupe à laquelle j'ai choisi d'associer des artistes sur la durée de mon premier mandat.

Les artistes associé.es et la Jeune Troupe ^(JTRC)

Deux metteuses en scène, un acteur-metteur en scène, un collectif tourangeau et deux auteur.rices formeront une communauté éphémère à mes côtés pour incarner ce projet. Artistes hybrides, issu.es de générations différentes, travaillant à la croisée des arts de la scène, de la recherche et des écritures, ils et elles seront des allié.es pour affirmer la diversité des formes et des regards au cœur du Théâtre Olympia: **Youssouf Abi-ayad, Frédérique Aït-Touati, Béatrice Bienville, Nicolas Doutey, le collectif Machine Molle, Vimala Pons**, vous découvrirez leurs créations au fil des saisons.

En février 24, les trois comédiennes et les deux comédiens de la nouvelle Jeune Troupe en Région Centre sont arrivé.es à Tours. Pendant deux saisons, accompagné.es par une attachée de production et deux régisseur.euses, ils et elles vivront au rythme du théâtre et assureront une permanence artistique inédite.

Vous aurez de nombreuses occasions de les rencontrer et de les voir sur scène à Tours et dans toute la région. Ils se nomment **Félix Amard, Joséphine Callies, Claire Freyermuth, Camille Grillères, Lara Melchiori et Luka Mavaetau**. Ils et elles créeront des spectacles et des lectures, animeront des ateliers d'éducation artistique et culturelle et bien entendu, ce sont elleux qui programmeront la 9^e édition du Festival WET.

Transitions et liens

Dans un contexte de transitions profondes, notamment écologiques, j'ai à cœur d'engager le Théâtre Olympia dans de nouvelles pratiques, avec les artistes, avec nos partenaires et bien sûr, avec les publics. Je suis convaincue que le théâtre peut contribuer à ré-enchanter notre rapport au monde,

transformer notre désœuvrement en élan et nous insuffler la créativité nécessaire pour affronter les défis environnementaux et inventer une sobriété désirable.

L'un des enjeux forts de la mutation qui s'impose à nous est sans doute de prendre soin du lien, entre les gens, avec le vivant, avec les institutions publiques et bien sûr avec les créations les plus ambitieuses et inattendues. Cela ne se fera qu'avec vous, spectateurs et spectatrices, de toutes sensibilités, de tous âges et de tous milieux sociaux, en groupe ou en solitaire. J'espère sincèrement que cette nouvelle saison du Théâtre Olympia vous donnera envie de venir au théâtre, de revenir au théâtre, de faire du théâtre, d'offrir du théâtre, de manger au théâtre, de rire au théâtre, de lire du théâtre, de vous aventurer, de vous abriter, de vous rencontrer, de vous ressourcer au théâtre.

L'équipe du Théâtre Olympia, les artistes et moi-même vous attendons avec impatience et curiosité, à bientôt donc,

Bérangère Vantusso

Bérangère
Vantusso

Bérangère Vantusso

Metteure
en scène

Directrice
du TO

«[...] les pièces que je mets
en scène englobent toujours
une dimension formelle
et ludique faite pour stimuler
les imaginaires.»



J'ai grandi à Longwy, une petite ville ouvrière alors aux prises avec la fin de la sidérurgie. Dans ma famille la musique, le chant et le théâtre avaient déjà leur place, j'ai commencé à jouer en amatrice à l'âge de 14 ans. Je me suis formée au métier de comédienne au CDN de Nancy, puis à l'Université de Paris 3. C'est là que j'ai en partie rencontré cell.eux avec qui j'ai fondé la Compagnie trois-six-trente en 2000. C'est là aussi que j'ai découvert la marionnette contemporaine qui forge aujourd'hui encore mon langage théâtral.

Ce langage spécifique de mes créations est conduit par deux éléments précis : d'une part la scénographie n'est jamais un simple décor mais un dispositif avec lequel les acteur.rices interagissent directement, la matérialité de l'espace est elle-même une matière à jouer ; d'autre part la notion de croyance est relative, je ne cherche pas à « faire croire » que telle ou telle action dramatique est vraie mais par convention je mets en place des signes théâtraux qui invitent ceux qui regardent à compléter l'action, à s'y impliquer. Ainsi, les pièces que je mets en scène englobent toujours une dimension formelle et ludique faite pour stimuler les imaginaires. De 2000 à 2016, au fil de 10 créations, la compagnie a été associée à plusieurs CDN (à Toulouse, à Lille, à Sartrouville) et notamment au

Théâtre Olympia. J'ai pu vivre de l'intérieur cette maison de création, travailler avec cette équipe et ce territoire. J'y ai écrit des chapitres importants de mon parcours, notamment la création de ma première pièce présentée au Festival d'Avignon – *L'Institut Benjamenta* d'après Robert Walser (2016). Cette association a été humainement très marquante et m'a permis de passer un cap dans mon développement artistique. Ce théâtre, cette ville, ce territoire s'harmonisent pour moi entre un tissu artistique très divers et très vivant, la profondeur d'une histoire intense, mais aussi la puissance d'un fleuve et d'une nature remarquables.

De janvier 2017 à décembre 2023, j'ai dirigé le Studio-Théâtre de Vitry où j'ai mené un projet de création théâtrale centré sur les formes nouvelles et favorisant la rencontre entre artistes et chercheur.euses.

J'ai déjà eu la chance de présenter plusieurs créations au Théâtre Olympia, notamment *Les Aveugles* de Maeterlinck, *Le Rêve d'Anna* d'Eddy Pallaro et *Bouger les lignes - histoires de cartes* de Nicolas Doutey avec la Compagnie de l'Oiseau Mouche. Je suis très heureuse d'y poursuivre mon histoire en tant que directrice.

La Jeune Troupe

La Jeune Troupe

Le Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire (JTRC), que nous appelons aussi la **Jeune Troupe**, est constitué de cinq comédien·nes, une attachée de production et deux technicien·nes, qui, fraîchement diplômé·es, sont engagé·es au Théâtre Olympia pour environ deux saisons. Ce dispositif d'insertion professionnelle, exemplaire en France, existe depuis 2005. Soutenu par l'État, la Région Centre-Val de Loire et le Conseil départemental d'Indre-et-Loire, il est l'expression d'une volonté commune du CDN de Tours et des partenaires institutionnels de promouvoir la permanence artistique et de s'engager en faveur de l'émergence de nouveaux talents.

Félix Amard

Comédien

Cher.ères vous,

Bon. J'aimerais autant vous entendre parler de ce qui vous anime et de ce qui vous fait pétiller. Mais puisqu'il faut se présenter, je me lance.

J'ai grandi dans la campagne lorraine, près de Nancy. Les grandes plaines ondulées et les champs sont des paysages qui me restent en tête.

Dès 6 ans et durant une dizaine d'années, je pratique les arts du cirque.

Et après deux licences d'Archéologie et d'Études Théâtrales et quelques voyages, je me forme à l'École départementale du 91, avant d'intégrer l'École supérieure du Conservatoire Royal de Liège de 2019 à 2023.

J'ai eu la chance dans mes formations de traverser diverses approches du jeu d'acteur, du corps et de la danse. Et tout cela nourrit cette recherche constante qui m'anime aujourd'hui : être vivant sur un plateau.

Joséphine Callies

Comédienne

Enchantée,

J'ai commencé le théâtre à 10 ans, et ça a été comme une évidence pour moi. Jouer me permet d'être moi-même et de m'exprimer entièrement.

Je me suis formée au Conservatoire Royal d'Écosse à Glasgow et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique à Paris. J'ai adoré apprendre dans deux pays, avec deux approches très différentes mais complémentaires.

Depuis février, j'ai intégré le CDN de Tours. Je suis extrêmement heureuse de faire partie de la Jeune Troupe et de travailler chaque jour avec la superbe équipe du Théâtre Olympia. J'espère que le théâtre, et en particulier celui du CDN de Tours, vous fera rire, réfléchir, ressentir et rêver.

À très vite je l'espère, en BMK, sur le parvis, dans le hall, au restaurant du théâtre, au WET, à Tours ou ailleurs.

Claire Freyermuth

Comédienne

Cher.ères toutes et tous,

J'ai commencé le théâtre par hasard : en allant chercher un pupitre dans l'auditorium du conservatoire où je jouais (peu glorieusement) du hautbois, j'ai vu des enfants comme moi sur la scène qui portaient des costumes magnifiques. J'avais peur mais j'ai compris que c'était ça que je voulais faire. Souvent, on ne sait pas vraiment pourquoi et comment on en arrive là.

Aujourd'hui, c'est toujours ce mélange de peur et de

désir que j'avais enfant, cette sorte de vertige, qui me porte et me fait avancer dans mes recherches artistiques.

Je suis très heureuse de faire partie de la Jeune Troupe du Théâtre Olympia et de pouvoir continuer ces recherches avec les 4 comédien.nes qui m'accompagnent ainsi que le reste de l'équipe. J'ai hâte de découvrir cette nouvelle ville et ce nouveau public.

À très vite !

Camille Grillères

Comédienne

Un jour, en été, je marchais dans une rue. Sur le trottoir, j'ai croisé un porte-manteau, un parapluie et un peu plus loin une femme de dos avec un casque sur les oreilles.

Elle s'est retournée lorsque je suis passée près d'elle, elle m'a regardé et m'a tendu la main. Elle avait des gants et des cheveux blancs. Je lui ai donné ma main, elle a installé son casque sur mes oreilles et nous avons fébrilement dansé ensemble.

Je me réjouis de faire votre connaissance par le biais

du théâtre, de la scène, de la fête et de ce lieu qui accueillera toutes ces propositions à découvrir et à partager. L'engagement de la Jeune Troupe est pour deux ans.

Ce temps nous permet de propulser nos idées et nos envies pour faire vibrer le Théâtre Olympia et ses environs d'un enthousiasme mordant et désireux de nouvelles créations.

Et de nous inviter à danser un peu ensemble !

Luka Mavaetau

Comédien

Bonjour, je m'appelle Luka et je fais partie de la Jeune Troupe du TO. Comment je suis arrivé là ? C'est simple, j'ai passé un casting. Mais avant, j'ai fait l'École Supérieure de Théâtre de l'Union à Limoges. Et encore avant ça, j'étais à la fac de lettres à Lille, en double cursus en Art Dramatique au Conservatoire de Tourcoing. Mais sinon, vraiment avant tout ça, j'étais en Nouvelle-Calédonie, chez mes parents. Comment j'ai commencé le théâtre ? Un peu par hasard, quand j'avais 14 ans, en traînant dans les pattes d'un scénographe qui, pour

se débarrasser de moi, me faisait jouer dans ses décors. Pourquoi je fais du Théâtre ? Je ne sais pas vraiment, c'est plus grand que moi, je ne saurais peut-être jamais. Et pourquoi vous, vous venez au théâtre ? Peut-être pour boire un verre, rencontrer quelqu'un, découvrir un texte, rentrer dans l'univers d'une artiste ? C'est peut-être pour tout ça aussi que je fais du théâtre. Et si vous avez d'autres réponses, on pourra toujours en discuter au bar du théâtre après le spectacle. En attendant, je vais continuer de chercher de mon côté, on se retrouvera du vôtre.

Lara Melchior

Attachée de production

Bonjour !

Je m'appelle Lara, et je dois me présenter à vous en 800 signes espaces compris. Bon.

J'ai été plongée dans le théâtre tôt. Dans les différents cours que j'ai suivis, je jouais dans les spectacles, mais je voyais aussi toute l'organisation et la logistique en amont. Ça m'a toujours beaucoup plu.

Je me suis ensuite formée professionnellement comme comédienne, mais ces aspects de coordina-

tion et de préparation me manquaient. J'ai découvert que ça s'appelait la production, et qu'il y avait un master exprès pour ça à la Sorbonne Nouvelle. Je l'ai donc fait, en étant en alternance ici, au CDN, et j'ai intégré la Jeune Troupe en production après.

Dans mon travail, il y a souvent une rencontre entre l'artistique et le politique qui fait sens pour moi et me tient beaucoup à cœur.



Portraits

Les artistes
associé.es

Béatrice Bienville *Autrice*



Deux ou trois choses dont je suis sûre* :

Je m'appelle Béatrice Bienville / Je suis autrice dramaturge et metteuse en scène de théâtre / Je suis née en 1994 et je suis Balance / J'ai grandi en Guadeloupe et j'ai fait mes études à Lyon / J'habite à Marseille, pour ne jamais vivre trop loin de la mer / J'aime écrire / Beaucoup beaucoup / J'aime la voile, la mer, la peinture, la linogravure, la couture et la cuisine / J'aime lire / Beaucoup beaucoup beaucoup / J'écris pour moi ou pour des compagnies / Quand j'écris pour moi, je travaille un cycle de pièces sur la Guadeloupe, sa mémoire, son histoire, ses douleurs et ses joies / Quand j'écris pour des compagnies j'écris aussi sur les pirates, l'écologie, l'hôpital, le tissage, le vin, la neige... / Si vous voulez me lire j'ai deux pièces publiées, *La Véritable Histoire de la Gorgone Méduse* aux éditions du Quai et *C'est là que mon nombril est enterré* aux éditions Passage(s) / J'ai super hâte de ce com-

pagnonnage avec le CDN de Tours / J'ai vu Tours pour la première fois à neuf ans, un été de vacances / J'ai très hâte de vous rencontrer / Et j'espère vous croiser en atelier d'écriture, lors de lectures de textes contemporains d'auteurices vivant.e.s ou tout au long de l'année entre la Loire et le théâtre !

* « Deux ou trois choses que je sais, Deux ou trois choses dont je suis sûre et l'une d'entre elles est que pour continuer à vivre, je dois raconter des histoires, que les histoires sont le seul moyen fiable que je connaisse pour toucher le cœur et changer le monde. » Dorothy Allison, *Deux ou trois choses dont je suis sûre* aux éditions Cambourakis

Machine Molle

Collectif artistique



Machine Molle est un collectif pluridisciplinaire créé en 2021 à Tours par Diane Pasquet comédienne/ metteuse en scène et Valentin Pedler musicien/plasticien. Ensemble nous imaginons des expériences immersives et sensorielles aux dramaturgies plurielles. Celles-ci mêlent théâtre, musique électronique, art visuel et sonore.

La spatialisation sonore est au cœur de notre recherche. Nous rêvons et réalisons nos propres outils de diffusion sonore ainsi que nos instruments de musique favoris ; les synthés modulaires. Ces installations sonores participent au fond et à la forme de nos projets. Elles sont aussi bien des éléments scénographiques que dramaturgiques et permettent, par ailleurs, l'immersion du public dans l'œuvre. Avec elles nous tentons de bouleverser la perception et les sens des spectatrices. En modifiant notre rapport sensible au monde nous interrogeons ainsi notre lien à celui-ci. Nous défendons un art politique et

empruntons les voies de la poésie pour le faire entendre. Dans une société saturée par l'information, nous souhaitons recréer de nouveaux espaces pour rêver, des îlots où l'imaginaire peut être déployé. Nous désirons libérer les espaces mentaux pour faire entrer, de manière parfois invisible, le fantasme. Dans nos créations le/la spectateurice est souvent plongé.e dans la pénombre, iel est libre de fermer les yeux ou de se laisser embarquer par la musique, les voix et l'énergie vorace des corps qui habitent l'espace de représentation.

Chaque forme que nous inventons est une nouvelle excentricité. Il est important pour nous de prendre des risques en nous affranchissant des formes académiques et questionner ainsi nos pratiques artistiques initiales. Notre objectif est de vous proposer des expériences poétiques accessibles, exigeantes, singulières et surprenantes qui invitent à s'interroger sur les problématiques de notre époque.

Youssouf Abi-ayad

Artiste et auteur



Il y a quelques années, j'aurais naïvement crié mon amour du théâtre, ma joie d'en faire. Mais aujourd'hui je trouve plus de frayeurs dans ce métier que d'insouciances. Il me semble que les temps s'assombrissent, beaucoup de personnes dans ce métier m'effrayent, le fonctionnement des institutions me paralyse... sans parler de la vie politique et le monde au-delà de nous.

J'écris ce texte en plein milieu de la Beauce, il pleut et il fait gris. Peut-être que je suis influencé. Je dois certainement être en phase de deuil de ce désir adolescent de vouloir changer le monde et le façonner à ma manière. Me rendre compte, entrant dans ma trentaine, que je ne suis que ce que je suis... pfff... c'est nul!

Bon, qu'est-ce qu'on fait après avoir dit ça? On se rassemble! On s'entoure de ses amours artistiques et humains! On plonge dans les idées folles qui jaillissent, on les plante et

on les fait grandir à l'intérieur de la muraille qu'est cette famille choisie.

À part ça, je suis ce qu'on appelle un workaholic donc c'est trop dur de tout résumer ici! J'ai fait du cinéma et du théâtre principalement dans ma vie! J'ai eu la chance, alors que rien ne m'y prédestinait, de faire plus ou moins le métier que je désirais. Je me réjouis d'être dans les murailles du TO pendant quelques temps! Vous découvrirez cette saison *Histoires de Géants*, un spectacle que j'ai créé avec ma compagnie *Les Ombres des Soirs*.

Avec la troupe du JTTC, on vous invitera à un instant de folie autour du cabaret car j'ai un amour pour cet univers et, au passage, un personnage de DragQueen, *Miss Terry Ass* (que vous découvrirez bientôt qui sait... Et j'ai hâte!).

Présentement, je dirige un Festival de théâtre itinérant avec ma compagnie. Nous montons

6 spectacles en deux mois et les jouons dans des parcs, des châteaux, des fermes, des hôpitaux... Suivez sur les réseaux ces trois comptes et qui sait qui vous croirez en premier: *Les Ombres des Soirs*, *Miss Terry Ass* ou *Youssouf Abi-ayad*.

Ah oui, je tiens à le dire aussi: je ne suis pas très susceptible! Du moment qu'on ne vient pas me parler pour m'asséner une vérité, je peux tout entendre! Venez au théâtre et discutons!

Nicolas Doutey *Auteur*



Je trouve que se présenter est un exercice diablement difficile. Mais je peux quand même dire que je m'appelle Nicolas Doutey et que je m'intéresse à l'écriture. Et que je m'intéresse au théâtre. Que j'écris des pièces de théâtre, et que je travaille aussi comme dramaturge.

Et pour dire un mot de ma manière de faire, je peux dire que j'ai un goût pour les choses précises et conséquentes, parce que je trouve important de savoir ce qu'on fait et où on va, et que j'ai un goût pour les choses parfaitement invraisemblables, parce que j'aime être étonné par ce qui se passe et n'avoir aucune idée de où on va.

Je suis très heureux d'être auteur associé au Théâtre Olympia.

Frédérique Aït-Touati

Artiste, Chercheuse



Cher·ères spectateur·ices du Théâtre Olympia-CDN de Tours, je suis très heureuse d'être artiste associée de votre beau théâtre, à l'invitation de Bérangère et de Florence !

Je suis metteuse en scène, historienne des sciences et chercheuse au CNRS. Mes spectacles et mes livres explorent des questions de recherche communes : les rapports entre arts et savoirs dans les domaines des théories du vivant, de l'écologie et des sciences du système Terre ; les pratiques artistiques contemporaines (théâtre, performance, arts plastiques, architecture) et le développement d'une connaissance sensible par les arts.

J'ai notamment publié *Contes de la Lune, essai sur la fiction et la science modernes* (Gallimard, 2011), *Fictions of the Cosmos* (Chicago, 2011), *Terra Forma. Manuel de cartographies potentielles* (B42, 2019) avec Alexandra Arènes et Axelle Grégoire, puis *Le Cri de Gaïa* en 2021 avec Emanuele Coccia, Vinciane Despret, Baptiste Morizot et Nastasia Martin (La Découverte, 2021), *Trilogie*

terrestre avec Bruno Latour (B42, 2022) et récemment *Théâtres du monde. Fabriques de la nature en Occident* (La Découverte, 2024).

Mes pièces ont beaucoup voyagé : au théâtre Nanterre-Amandiers, au Berliner Festspiele de Berlin, au Festival Crossing the Lines de New York, au Kaaistheatre de Bruxelles, au Théâtre National de la Criée de Marseille, au Centre Pompidou, au Théâtre de l'Odéon de Paris ou encore au Hangar Y et au Brésil... et j'ai hâte de les faire atterrir à Tours et d'en inventer de nouvelles avec vous.

Nous allons présenter lors des deux saisons à venir la *Trilogie terrestre*, co-écrite avec Bruno Latour et ma dernière création, *Le Bal de la Terre*, qui évoque une communauté terrienne oscillant entre plusieurs émotions contradictoires : la joie des corps en mouvement et la terreur d'un sol qui se dérobe sous nos pieds, le vertige de danser et celui de sentir la Terre se soulever. J'espère que vous nous rejoindrez bientôt dans la danse. Au plaisir de vous rencontrer bientôt !

Vimala Pons

Artiste, Circassienne



L'équilibre est au cœur de mon travail artistique. Tout comme l'équilibre physique nécessite un rétablissement constant face au déséquilibre, notre vie émotionnelle demande adaptation et créativité pour maintenir notre joie et notre sérénité. Dans ma dernière performance *Le Périmètre de Denver*, pour incarner littéralement cette idée, je portais sur ma tête des objets réels : une Fiat Panda, un mur en brique ou une table de réunion. Ces objets, au-delà de leur poids physique, possèdent une portée métaphorique qui m'intéresse davantage que la prouesse elle-même. Porter sur sa tête une voiture peut symboliser le désir de fuir une situation stressante.

Le poids émotionnel, bien que souvent imperceptible aux autres, influence notre posture, notre mouvement et notre équilibre mental. Nous portons tous des fardeaux invisibles qui modifient notre manière d'avancer dans la vie. La pratique de l'équilibre crée une interaction dynamique, où

la porteuse se trouve dans une position de force, de vulnérabilité, de ridicule et de grâce. Cette combinaison paradoxale invite à ressentir l'équilibre émotionnel délicat que nous devons tous maintenir dans nos vies.

Je crois que le bonheur n'existe pas en tant que tel, mais réside dans notre capacité à être créatifs face à l'adversité. Le bonheur est, pour moi, le rétablissement journalier du malheur. Tout comme l'équilibre est le réajustement constant du déséquilibre.

Pour ma prochaine création prévue en 2025, je travaille sur le vertige et la rupture, comme concepts à ajouter à l'équilibre. Ma recherche s'appliquera à observer la neurodiversité dont nous sommes tous issus, et mon travail d'écriture se développera autour de 400 états émotionnels à traverser en moins d'une heure.

J'entame le processus de création au cours de la saison 24/25, grâce au soutien du Théâtre Olympia, et je partagerai mon travail la saison suivante.

Productions et tournées

Bérangère Vantusso

Longueur d'ondes

- **6 ▶ 8 septembre** Théâtre Olympia - CDN de Tours
- **8 ▶ 9 octobre** L'Hectare – Territoires vendômois
Centre national de la Marionnette, en décentralisation
à Villeporcher et à La Ville-aux-Clercs

Rhinocéros

- **24 sept. ▶ 4 octobre** Théâtre Olympia - CDN de Tours
- **5 ▶ 14 décembre** Théâtre Silvia Monfort – Paris
- **13 ▶ 14 février** Le 140 – Bruxelles
- **20 ▶ 21 mars** ACB - Scène nationale de Bar-le-Duc
- **3 avril** Le Carreau - Scène nationale de Forbach
- **16 ▶ 17 avril** Théâtre d'Auxerre – SCIN
- **24 ▶ 25 avril** Maison de la Culture d'Amiens
- **23 mai** Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon

Les créations et les tournées des spectacles du Centre Dramatique National de Tours contribuent à son rayonnement.

Création en cours

Faire le Beau (titre provisoire)

Bérangère Vantusso avec la Jeune Troupe

- **Printemps 2025**: création itinérante
- **Automne 2025**: création au plateau

Collectif Machine Molle

avec la Jeune Troupe

Et peu à peu...

En tournée dans les collèges d'Indre-et-Loire sur la saison 24/25

➤ **Plus d'infos page 116**

24/25

Équinoxe
d'automne

Week-end de lancement de la saison au TO

Un week-end de lancement pour vous présenter cette première saison, et vivre le Théâtre Olympia autrement à travers un atelier de pratique artistique dédié au Kamishibai, des lectures, un spectacle.

Vendredi 6 septembre à partir de 18h30

Samedi 7 et dimanche 8 septembre à partir de 10h

Présentation de la saison 24/25 par Bérangère Vantusso
(durée 1h30)

- Vendredi à 18h30
- Samedi à 16h30

Ah, Lecture de Nicolas Doutey par le comédien Rodolphe Congé (durée 1h15)

- Vendredi à 20h45
- Samedi à 19h30
- Dimanche à 15h

Longueur d'ondes, spectacle de Bérangère Vantusso

- Vendredi à 21h
- Samedi à 14h30 et à 19h30
- Dimanche à 15h

Lectures d'albums jeunesse par la Jeune Troupe

Tout public à partir de 3 ans, en partenariat avec Libr'enfants
(durée 30 minutes)

- Samedi à 10h, 11h, 12h
- Dimanche à 11h et 12h

Atelier Kamishibai
pour adultes et enfants
(durée 2h30)

- Samedi à 10h et à 14h
- Dimanche à 10h

En présence de Radio Béton le samedi

Informations et réservations sur notre site :
cdntours.fr

6 ▷ 8 SEPTEMBRE

WEEK-END

Longueur d'ondes

Histoire d'une radio libre

Bérangère Vantusso

DURÉE
55 MIN

DÈS
14 ANS

Mise en Images
Paul Cox

Mise en scène
Bérangère Vantusso

Avec
Hugues De La Salle
Laura Fedida

Collaboration artistique
Guillaume Gilliet

Scénographie
Cerlse Guyon

Lumière
Jean-Yves Courcoux

Son
Mélanie Péclat

Costumes
Sarah Bartesaghi-Gallo

Régie générale et son
Thomas Clément

Production
Anaïs Arnaud

Inspiré d'*Un morceau de chiffon rouge*, un documentaire radiophonique réalisé par Pierre Barron, Raphaël Mouterde & Frédéric Rouziès, édité par La Vie Ouvrière éditions, 2012

Mis en scène par Bérangère Vantusso et en Images par Paul Cox, *Longueur d'ondes* se saisit de l'histoire de l'une des plus célèbres radios libres. Ce récit choral narré par deux interprètes et soutenu par les images et témoignages, embrasse la multiplicité des luttes à l'œuvre.

Le 17 mars 1979 débutait l'aventure de Radio Lorraine cœur d'acier (LCA). Racontant l'itinéraire singulier de cette radio libre créée par la CGT pour défendre la sidérurgie, secteur alors menacé par des suppressions d'emploi, *Longueur d'ondes* donne à voir la puissance de cette expérience collective. Dans un dispositif scénographique jouant avec l'univers de la radio mais aussi avec le Kamishibai, les interprètes manipulent ce théâtre de papiers japonais.

Les symboles et mots à l'univers chaleureux et coloré dessinés par Paul Cox alternent avec des photos de grève ou, encore, d'usines, tandis que les témoignages se succèdent. L'ensemble brosse avec humour et intelligence le paysage de cette lutte, qui a rapidement excédé sa mission première et dépassé son appartenance syndicale pour réunir une diversité de personnes et déployer des paroles excédant la seule défense du secteur de la sidérurgie.

*«C'est pas parce
qu'on a perdu qu'on
avait tort!»*

Longueur d'ondes





LEUR

TRAVAIL

24 SEPTEMBRE ► 4 OCTOBRE

Rhinocéros

Eugène Ionesco / Bérangère Vantusso

DURÉE
1H30

DÈS
14 ANS

Texte de
Eugène Ionesco

Mise en scène
**Bérangère
Vantusso**

Adaptation
et dramaturgie
Nicolas Doutey

avec
**Boris Alestchenkoff,
Simon Anglès,
Thomas Cordello,
Hugues De la Salle,
Tamara Lipszyc,
Maïka Radigalès**

Collaboration
artistique
**Philippe Rodriguez-
Jorda**

Assistanat
à la mise en scène
Pauline Rousseau

Scénographe
Cerise Guyon

Création lumière
Anne Vaglio

Création musicale
Antonin Leymarie

Création son
Grégoire Leymarie

avec la participation
à la bande son
Matthieu Ha (voix),
Gianl Caserotto
(guitare), **Fabrizio**
Rat (piano), **Adrian**
Bourget (mixage et
traitement en direct)

Costumes
Sara Bartesaghi
Gallo assistée
de **Elise Garraud**

Direction technique,
régie générale
et lumière
Philippe Hariga

Régie son
Vincent Petruzzellis

Régie plateau
Léo Taulelle

Construction décor
Fablen Fischer,
Maxime Klasen
(la Boîte à Sel)

Accessoires
Sébastien Baille

Administration,
production
Flavia Amarrutu,
avec le soutien
de **Véronique Atlan**
Fabre à la diffusion,
et depuis février
2024 : **Floriane**
Dané, directrice
des productions
du Théâtre Olympia
- CDN de Tours

Retrouvant Nicolas Doutey à l'adaptation – artiste associé au Théâtre Olympia – Bérangère Vantusso met en scène *Rhinocéros*. Le tout se donne comme une réactualisation nécessaire face à la montée des nationalismes.

Eugène Ionesco (1909-1994) fait partie des rares auteurs dramatiques ayant de leur vivant accédé au statut de classique. Se saisissant de *Rhinocéros*, qui raconte la singulière épidémie affectant une petite ville dont la population mue en ces imposants mammifères, Bérangère Vantusso donne à voir la permanence des enjeux de la pièce. Les questions de la contamination par des idéologies totalitaires – amenant tous les personnages, à l'exception d'un, Bérenger, à se nier en tant qu'être humain – se déploient ici dans un monde stylisé.

La scénographie constituée de centaines de cubes en céramique blanche est manipulée par les protagonistes autant qu'elle les manipule, se resserrant tandis que la focale de la pièce elle-même se réduit au fil des actes. Dans ce théâtre d'objets où un seul objet se démultiplie à l'infini, la destruction soulignée par la musique électro comme par la répétition de dialogues est à l'œuvre, déroulant une mécanique aussi implacable que féroce.



*«Moi, je suis surpris,
je suis surpris,
je suis surpris!
Je n'en reviens pas.»*

RhInocéros, Eugène Ionesco



28 SEPTEMBRE

HORS LES MURS

AU PETIT FAUCHEUX

CONCERT

Hyperactive Leslie

Antonin Leymarie

DURÉE
1H30

DÈS
14 ANS

HORS ABONNEMENT

CO-ACCUEIL
AVEC LE PETIT
FAUCHEUX

Batterie, percussions
préparées, électronique
Antonin Leymarie

Piano préparé, électronique
Fabrizio Rat

Mise en son, électronique
Adrian Bourget

L'hyperactif Antonin Leymarie s'entoure pour son projet phare de deux compères qu'il connaît bien, car en plus d'être des collaborateurs fréquents ils ont tous les trois participé à la musique du spectacle *Rhinocéros* de Eugène Ionesco, mis en scène par Béangère Vantusso.

Ensemble ils questionneront leurs pratiques singulières pour trouver une approche commune de l'expérimentation sonore. Les rythmes et les sons de la batterie et des percussions d'Antonin Leymarie mais aussi du piano de Fabrizio Rat, tous préparés, seront mis en son et travaillés par Adrian Bourget directement sur la scène du Petit faucheur. Performance inédite concoctée pour cette première pierre à l'édifice du partenariat qui liera le Théâtre Olympia et le Petit faucheur, ce sera à coup sûr une découverte pour tout le monde, le public comme les musiciens.

Avides de musiques sensorielles ne passez pas votre chemin, et ne ratez pas cette occasion unique de voir et entendre la création à l'œuvre, pour une musique qui tirera autant de l'improvisation, du jazz, de la musique contemporaine que de la musique électronique, au vu du pedigree de ceux qui la joueront sur l'instant.



*« Une forme singulière
de musique ouverte et rythmique,
à mi-chemin entre l'acoustique
et l'électronique, inspirée à la fois
par la techno minimale et par les
percussions de l'Afrique de l'ouest. »*

Hyperactive Leslle



16 ► 18 OCTOBRE

Par autan

François Tanguy
et le Théâtre du Radeau

DURÉE
1H30

DÈS
16 ANS

Mise en scène, scénographie
François Tanguy

Avec
Frode Bjørnstad, Samuel Boré, Laurence Chable, Martine Dupé, Erik Gerken, Vincent Joly, Anaïs Muller

Élaboration sonore
Éric Goudard
et **François Tanguy**

Lumières
François Fauvel, Typhaine Steiner et **Julienne Rochereau**
(en alternance)

Régie Générale
François Fauvel

Régie Lumière
François Fauvel, Typhaine Steiner et **Jean Guillet**

Régie Son
Éric Goudard, Emmanuel Six et **Landry Le Ténier**
(en alternance)

Couture
Odile Crétault

Construction
François Fauvel, Erik Gerken, Jean Guillet, Jimmy Péchard, Paul-Emile Perreau

Production, diffusion
Geneviève de Vroeg-Bussière

Diffusion Internationale
Arafat Sadallah

Compagnie
Théâtre du Radeau

Dernier spectacle du Théâtre du Radeau et de son metteur en scène François Tanguy, *Par autan* prolonge l'univers si singulier de cette compagnie.

Peut-être, pour tout spectateur, toute spectatrice, y a-t-il un avant et un après Théâtre du Radeau ... *Par autan*, avec son titre renvoyant à l'« autan », vent du Sud dont la violence est supposée déclencher la folie, ne déroge pas à ce qui fonde le travail de la compagnie. Soit une invitation à éprouver, traverser les scènes déployées. Et à soi-même recomposer, imaginer, articuler le tout entre émotions, sensations et réflexions.

Attendez-vous donc à croiser des textes dans diverses langues ; à entendre résonner des musiques, enregistrées ou live ; à voir les interprètes portant postiches, perruques, robes d'antan et costumes sans âge déplacer des tables, chaises et autres panneaux. Tandis que la scène se réagence en permanence et que soufflent parfois des bourrasques, la même obstination anime tout ce petit monde : faire se rencontrer des langues, s'entrechoquer des univers. Parfois désarçonnant, l'ensemble de ce mouvement repose sur une invitation au public : celle du lâcher-prise.





7 ► 9 NOVEMBRE

COPRODUCTION

CRÉATION

Pour que l'année soit bonne et la terre fertile

Collectif Mind the Gap

DURÉE
1H15

DÈS
10 ANS

Créateur.rices/ Interprètes
Solenn Louër,
Julia De Reyke, Anthony
Lozano, Coline Pilet
et **Thomas Cabel**

Dramaturge
Léa Tarral

Créatrice Costume
Karine Marques Ferreira

Scénographe
Clémence Delille

Créatrice sonore
Estelle Lember

Créateur lumière
Théo Tisseuil

Régie générale
Paul Cabel

Administration,
production, diffusion
Anémone Production /
Margot Guillerm
et **Adèle Tourte**

Compagnie
Collectif Mind the Gap

En écrivant leur nouveau spectacle à partir de singuliers costumes dont les poils et les chevelures évoquent d'étranges êtres, mi-homme mi-bête, les cinq interprètes et membres du collectif Mind the Gap mettent en jeu avec humour et poésie notre rapport au vivant.

Imaginez des costumes à poils ne laissant voir aucun centimètre de peau, pas un seul morceau de chevelure. Des costumes recouvrant tout le corps et lui donnant une dimension démesurée ou, à tout le moins, déformée et plus proche de l'animal que de l'humain. C'est à partir de ce type de tenue – ayant beaucoup plus à voir avec les traditions populaires de nombre de sociétés paysannes qu'avec la tradition théâtrale européenne – que Mind the Gap imagine son nouveau spectacle.

En puisant dans l'imaginaire des fêtes rituelles et rurales célébrant le cycle des saisons, le collectif aventureux explore les frontières pas si étanches entre le réel et les mythes. La scène devient un lieu de vie animiste, un biotope où ces figures fascinantes évoluent et où, derrière les codes du film animalier documentaire, des questions bouleversant l'opposition nature-culture émergent.

Temps Fort
Europe Italie

Nouveau rendez-vous annuel du Théâtre Olympia, ce temps fort propose de se tourner pendant deux semaines vers un pays d'Europe. Cette année c'est l'Italie qui est mise à l'honneur avec deux spectacles de Daria Deflorian et Antonio Tagliarini. Au-delà des créations de ces artistes emblématiques de la scène contemporaine italienne, ces deux semaines offriront aux publics l'opportunité de se relier à la création italienne grâce à des auteur.rices, des chercheur.es, des lectures, des rencontres mais aussi des menus pour le Comptoir du TO. Cette invitation faite à l'Italie trouvera des échos toute la saison dans les autres structures de la métropole.

Résonances

À l'occasion de l'exposition «astèr atèr la» proposée par le CCC OD la saison dernière, nous avons initié une coopération renforcée entre nos structures nourrie d'une envie commune de créer davantage de synergies entre nos pratiques et programmations respectives au service des publics et de la vitalité du territoire. De cette dynamique est née une série d'évènements qui furent autant d'échos artistiques et culturels. Fortes de cette première expérience réussie, nous la poursuivons cette année en appui sur le temps fort dédié à l'Italie initié par le TO.

Vous pourrez ainsi découvrir:

- **L'exposition** *Presi per incantamento* du 15 novembre 2024 au 4 mai 2025 au CCCOD;
- **Deux créations théâtrales:** *La Vegetariana* de Daria Deflorian et *Une démarche un peu bancaire et fougueuse* d'Antonio Tagliarini accompagné de la créatrice sonore Gaia Ginevra Giorgi au Théâtre Olympia;
- **Le spectacle** *Graces* de la chorégraphe Silvia Gribaudi au Théâtre Olympia en co-accueil avec le CCNT.

Et bien d'autres surprises à venir ! Au plaisir de vous accueillir et de vous accompagner dans ce cheminement inédit aux accents de dolce vita !

Le CCCOD
Le Centre chorégraphique
national de Tours
Le Centre Dramatique
National de Tours

L'ESAD-TALM
L'Institut de Touraine
Le Petit faucheur
Le Petit Monde
Le Temps machine

20 ► 22 NOVEMBRE

CRÉATION

La Vegetariana

Han Kang / Daria Deflorian

DURÉE
1H40

DÈS
16 ANS

Co-création
et interprétation

**Daria Deflorian, Paolo
Muslo, Monica Piseddu,
Gabriele Portoghese**

Mise en scène

Daria Deflorian

Espace

Daniele Spanò

Lumières

Giulia Pastore

Son

Emanuele Pontecorvo

Costumes

Metella Raboni

Collaboration au projet

Attilio Scarpellini

Assistant à la mise en scène

Andrea Pizzalis

Production, organisation,
administration

**Valentina Bertolino, Silvia
Parlani, Grazia Sgueglia**

Communication

Francesco Di Stefano

Compagnie

Index

Scènes d'après le roman
de Han Kang, adaptation
du texte Daria Deflorian
et Francesca Marciano

copyright © Han Kang 2007
copyright © LGF/Le Livre de Poche
2016

Spectacle en italien
surlitré en français

Comédienne, autrice et metteuse en scène italienne, Daria Deflorian (connue notamment pour de précédents spectacles co-signés avec Antonio Tagliarini) adapte un roman aussi cru que sensuel, récit d'une quête subversive d'absolu.

Publié en 2007 et couronné du prix international Booker Prize en 2016, le roman *La Végétarienne* de l'autrice sud-coréenne Han Kang narre l'histoire de Yŏnghye, qui décide de se mettre en retrait de son existence. Celle qui était une femme discrète et une épouse dévouée à son mari devient végétarienne, se nourrit de moins en moins, refuse de faire l'amour et chemine dans tous les aspects de sa vie vers le dénuement.

Se saisissant de son itinéraire et de celui de son entourage – dont les réactions diverses signalent plusieurs formes d'emprise et de violence – Daria Deflorian compose un spectacle aux accents métaphoriques et poétiques. Ce qui peut sembler une abdication signale, plutôt, une émancipation. Le choix de Yŏnghye d'aller vers un devenir végétal devient autant le révélateur de la violence de nos sociétés humaines qu'une mise au jour de l'oppression dont sont victimes toutes les personnes éloignées des normes.

27 ► 29 NOVEMBRE

PREMIÈRES EN FRANCE

Une Démarche un peu bancale et fougueuse

Antonio Tagliarini

DURÉE
50 MIN

DÈS
14 ANS

Mise en scène

Antonio Tagliarini

Interprétation

**Antonio Tagliarini,
Gaia Ginevra Giorgi**

Collaboration artistique

Gaia Ginevra Giorgi

Assistanat de création

Gianmaria Borzillo

Projet de son

Emanuele Pontecorvo

Lumières

Elena Vastano

Production, organisation,
administration

**Valentina Bertolino, Silvia
Parlani, Grazia Sgueglia**

Communication

Francesco Di Stefano

Compagnie

Index

Spectacle en Italien

surlitré en français

Artiste pluriel, Antonio Tagliarini – dont le travail est connu en Europe pour ses collaborations avec la comédienne, autrice et metteuse en scène Daria Deflorian – s'essaye pour cette création à la tentative de l'autoportrait. Un exercice fragmentaire et sincère.

Avec son titre aux accents programmatiques, *Une Démarche un peu bancale et fougueuse* annonce la couleur : dans cette performance, le comédien, auteur, metteur en scène et danseur soixantenaire va chercher le déséquilibre, les points de fragilité, les zones de tension. Seul en scène, Tagliarini évoque pêle-mêle des souvenirs intimes et des réflexions qui l'animent. En contrepoint à ces adresses directes au public, l'artiste danse ou réalise des actions prolongeant ses prises de paroles, l'ensemble étant soutenu par la création sonore de l'artiste Gaia Ginevra Giorgi.

Dans cette forme d'autofiction, il n'hésite pas à exposer ses faiblesses comme les mécanismes inconscients de domination qui l'animent. Une démarche aussi périlleuse qu'entière, qui à travers la mise à nu nous rappelle que nous sommes toutes et tous constitués d'identités multiples, en mouvement.

«*Protect me from what I want*»

Une Démarche un peu bancale et fouguese



4 ► 7 DÉCEMBRE

Histoires de Géants

Rabelais / Youssouf Abi-ayad

DURÉE
1H35

DÈS
14 ANS

Adaptation et réécriture
collective

Mise en scène
Youssef Abi-ayad

avec
Youssef Abi-ayad
Romain Darrieu
Lucas Goetghebeur
Coraline Mages
Hélène Morelli

Assistante
mise en scène
Mathilde Carreau

Musicien - Compositeur
Francisco Alvarado
Basterrechea

Scénographie
Cécilia Galli

Régie générale
et création lumière
Auréliane Pazzaglia

Costumes
Angèle Gaspar assistée
de **Léa Obadia Delmas**

Régisseur son
Matthieu Viley

Régie Plateau
Laure Lebligre

Compagnie
Les Ombres des Soirs

D'après les œuvres de
François Rabelais *Pantagruel*,
Gargantua, Troisième,
Quart et Cinquième livres

En revisitant l'histoire de Pantagruel, Youssef Abi-ayad compose un spectacle joliment irrévérencieux. L'adaptation en toute liberté donne à ce conte une singulière actualité, et réactive l'esprit féroce de l'auteur.

Si l'on connaît les noms de Gargantua et de son fils Pantagruel, les plus fameux personnages de François Rabelais, l'on a moins en tête leurs aventures rocambolesques. Ce sont celles de Pantagruel que les cinq interprètes transposent, dans une forme inventive alternant entre narration et dialogues, et où les images surgissent avec peu d'artifices. Emmenée par le comédien et metteur en scène Youssef Abi-ayad (artiste associé au théâtre), l'équipe pioche à loisir parmi les cinq romans écrits entre 1532 et 1553, autant qu'elle en écrit des séquences «à la manière de» Rabelais.

De l'adolescence de Pantagruel à la folle épopée le menant avec ses comparses jusqu'à Utopie, le trivial se mêle à des réflexions philosophiques ; les pets et le vomi succèdent à des prises de conscience politiques. C'est toute la vitalité subversive de Rabelais qui surgit, la réactualisation permettant d'interpeller sur les multiples façons d'être au monde et de prendre place dans celui-ci.





Solstice
d'hiver

Comme à chaque week-end, autour du spectacle, seront
proposés des ateliers de pratique artistique, des lectures
par la Jeune Troupe, des rencontres...

61

Week-end au TO

SAISON 24/25

13 ► 15 DÉCEMBRE

WEEK-END

COPRODUCTION

La Voix de ma grand-mère

Vanasay Khamphommala

DURÉE
1H10

DÈS
14 ANS

HORS ABONNEMENT

Un projet de
Vanasay Khamphommala

Avec
Vanasay Khamphommala
Sompheṭ Khamphommala

Et les voix de
Sieng In Bounmisay,
Naly Lokhamsay,
Daly Hiangsomboun

Régie générale, son,
plateau
Maël Fusillier

Création lumière,
régie lumière, plateau
Léa Dhleux

Collaboration
artistique
Thomas Christin

Installation acoustique
Robin Meier Wiratunga

Installation plastique
Kim lan Nguyễn Thi

Travail chorégraphique
Olé Khamchanla

Costumes
Vanasay Khamphommala
et **Marlon Montel**

Tissage
Maï Bounmisay,
Souksavanh Chanthavanh
et **Monkham Thongpanya**

Administration, production
Kelly Angevine

Compagnie
Lapsus chevelū

Vanasay Khamphommala, artiste régulièrement accueillie au CDN, dessine une quête aussi intime que politique sur la transmission ; et explore en creux l'invisibilisation de cultures au nom de l'assimilation.

Comment dialoguer avec une personne disparue, dont ne subsiste aucune trace tangible (photos, enregistrements, archives)? En choisissant de travailler sur la figure de sa grand-mère laotienne qu'elle n'a jamais connue – et pour cause, ນາງນຶງ (Nang Niang) étant morte en 1944 à l'âge de vingt ans, quelques jours seulement après avoir donné naissance au père de Vanasay Khamphommala – l'artiste imagine un spectacle aux allures de rituels.

Pensée au plus près du public, cette création qui réunit au plateau père et fille se donne aussi comme une œuvre d'expérimentation musicale et acoustique. Les bruits de la nature du village de l'aïeule participent de l'invention d'un chant en duo réunissant les deux femmes. S'entremêlent alors subtilement et avec une infinie sensibilité les questions de la double culture, de l'héritage, et du théâtre comme lieu de réparation et de dialogue par-delà la mort.





8 ► 10 JANVIER

Sans tambour

Samuel Achache

DURÉE
1H40

DÈS
12 ANS

Mise en scène
Samuel Achache

de et avec
**Samuel Achache, Gulrım Choı
en alternance avec Myrtille
Hetzl, Antonin-Trı Hoang,
Florent Hubert, Sébastien
Innocentı, Sarah Le Picard,
Léo-Antonin Lufınier, Laurent
Ménoret, Agathe Peyrat**

Direction musicale
Florent Hubert

Arrangements collectifs à partir
de l'eder de Schumann tirés de :
Liederkreıs op.39, Frauenliebe und
Leben op.42, Myrthen op.25,
Dichterliebe op.48, Liederkreıs op.24

Compositions
**Antonin-Trı Hoang, Florent
Hubert et Eve R sser**

Sc nograph e
Lisa Navarro

Costumes
Pauline K effler

Lumières
César Godefroy

Collaboration dramaturgie
Sarah Le Picard, Lucile Rose

Assistante costumes
et accessoires
Eloïse Simonis

R g sreur général et plateau
Serge Ugolini

R g sreur.euse plateau
**Sarah Jacquemot-Flumani,
Fabrice Barbotin, Igor
Landon** (en alternance)

R g sreur lumières
Maël Fabre/Fabrice Barbotin
(en alternance)

Compagnie **La Sourde**

**Portant haut un théâtre musical aussi sensible qu'exigeant,
Sans tambour, dont le titre emprunte à l'expression « sans
tambour ni trompette », scrute l'amour, ses drames et ses
renouveaux.**

Un homme seul tente d'oublier l'absente. Un couple se dispute et au gré des travaux ménagers, se sépare.   partir de ces deux situations a priori banales, *Sans tambour* nous embarque dans les puissants et infinis méandres des sentiments amoureux. Se déployant dans une maison ouverte (comme un écorché) dont on voit la structure et où l'on abat volontiers les cloisons, cette création entremêle musiques, chants ; brasse les répertoires musicaux et les références littéraires.

Les interprètes, quelle que soit leur discipline (chant, jeu, musique) se croisent et portent avec une énergie collective émouvante ces fragments de vie. Si les séparations et les pertes sont éprouvantes, Samuel Achache et son équipe nous rappellent avec poésie, pas mal d'humour et un brin de lyrisme qu'après la destruction il est possible de (se) reconstruire et d'inventer d'autres relations, d'éprouver d'autres émotions.





15 ▶ 16 JANVIER

HORS LES MURS

AU PETIT FAUCHEUX

BIENVENUE AUX ENFANTS!

Chewing Gum Silence

Antonin-Tri Hoang / Samuel Achache

DURÉE
55 mn

DÈS
6 ANS

HORS ABONNEMENT

CO-ACCUEIL
AVEC LE PETIT
FAUCHEUX

Conception
Antonin-Trî Hoang

Mise en scène
Samuel Achache

Écriture et composition
collective

Avec
Antonin Trî Hoang
(saxophone, clarinettes,
clavier), **Thibault Perrard**
(voix, guitare acoustique,
batterie), **Jeanne Susin**
(voix, piano préparé,
percussions)

Lumières
César Godefroy

Son
Nicolas Widmer

Costumes
Pauline Kieffer

Scénographie
Raffaëlle Bloch

Avec Samuel Achache à la mise en scène et deux acolytes présents avec lui au plateau, le compositeur multi-instrumentiste Antonin-Trî Hoang signe *Chewing Gum Silence*. Une fable musicale sur la puissance intuitive de la musique.

Au «système central de traitement des mélodies» où travaillent Michel et Michel débarque une jeune femme. Ayant perdu la ritournelle qui lui permet de dormir et, donc, de rêver, elle vient là pour la retrouver. Les cartons constituant la scénographie recèlent chacun une musique qui, en étant libérée – et jouée par le trio –, rappelle à quel point certaines expériences sont aussi collectives qu'intimes. Collective, car cela arrive à tout le monde d'avoir un «vers d'oreille»: une ritournelle dont on ne peut se défaire – à moins, selon des scientifiques britanniques, de mâcher du chewing-gum ! Intime, car la mémoire qu'on en a, l'interprétation qu'on en donne et les souvenirs et émotions auxquels la mélodie renvoie sont éminemment intimes et personnels. S'inspirant d'ateliers menés avec des enfants, ce spectacle propose un jeu de piste fantaisiste et ludique de réinterprétations musicales.





21 ► 28 JANVIER

CRÉATION

COPRODUCTION

Théâtre et amitié

(triptyque)

Nicolas Doutey / Sébastien Derrey

DURÉE
TOTALE
2H

DÈS
13 ANS

Textes

Nicolas Doutey

Éditions Théâtre Ouvert
(pour *Je pars deux fois*
et *Théâtre et amitié*)

Mise en scène

Sébastien Derrey

Co-mise en scène pour
la pièce *Théâtre et amitié*
Vincent Weber

Avec

**Rodolphe Congé, Vincent
Guédon, Catherine Jabot
Nathalie Pivaïn
Olga Grumberg
Frédéric Gustædt**

Lumière et scénographie

Rémi Godfroy

Accessoires

(pour *La Table planétaire*)

Olivier Brichet

Son

Isabelle Surel

Costumes

Elise Garraud

Administration

Silvia Mammano

Diffusion

Nacéra Lahbib

Compagnie

migratorf K merado

Durées

Je pars 2 fois: 45 à 50 min

La Table planétaire: 40 à 45 min

Théâtre et amitié: 20 à 30 min

Le metteur en scène Sébastien Derrey réunit trois courtes pièces de l'auteur et artiste associé Nicolas Doutey. L'occasion d'une immersion dans un univers teinté d'humour, où les personnages se coltinent à un quotidien aussi poétique, commun, qu'énigmatique.

Au sujet de l'écriture de Nicolas Doutey, Sébastien Derrey parle d'un «théâtre de paix et d'étonnement». Et de *Je pars deux fois*, où Pauline et Paul, constatant un changement dans leur situation, hésitent quant à la décision à prendre ; à *La Table planétaire* où Pierre et Wen rencontrent le célèbre navigateur français Gérard d'Aboville tout en montant... une table en kit ; jusqu'à *Théâtre et amitié* où les discussions à bâtons rompus de Pierre et Paul sont bouleversées par l'irruption facétieuse d'une foule, ces trois textes de l'auteur balancent entre sérénité et étrangeté. En optant pour un dispositif scénographique en quadri-frontal, Sébastien Derrey rend plus proche du public la trajectoire de ces personnages tous préoccupés par des problèmes à régler ou à affronter. Leurs itinéraires comme leurs interrogations parfois mystérieuses, souvent cocasses, disent avec une belle acuité l'importance d'accepter l'altérité et le doute. Cette position permettant de faire face aux difficultés et obstacles pour, peut-être, se (re)mettre en mouvement.

6 ► 12 FÉVRIER

BIENVENUE AUX ENFANTS !

À poils

Alice Laloy

DURÉE
40 MIN

DÈS
3 ANS

HORS ABONNEMENT

DANS LE CADRE
D'AVEC OU SANS FILS 2025
AVEC L'HECTARE

Mise en scène
et écriture
Alice Laloy

Avec
Vladimir Barbera
Luca Fiorello
William Pelletier

Collaboration
artistique
Stéphane Farison

Assistance à la
mise en scène
Simon-Elie Galibert

Musiques
Csaba Palotai

Scénographie
Jane Joyet
assistée d'**Alissa**
Maestracchi

Lumières
Jean-Yves Courcoux

Costumes
Alice Laloy, Mélanie
Loisy, Maya-Lune
Thieblemont
et **Anne Yarmola**
assistées de **Sara**
Clédé et **Solveig**
De Reydet

Prothèses
et perruques
Maya-Lune
Thieblemont

Construction
Benjamin Hautin

Régie générale, son,
lumière, plateau
Julien Joubert
en alternance avec
Jean-Baptiste
Leroux

Renforts décor
Quentin Tailly,
Vivian Guillermin,

Stéphane Uzan
Équipe mécheuses
Mathilde Apert,
Léa Assous,
Justine Baron,
Romane Brizard,
Inès Forgues,
Léonile Garcia
Lamolla, Charistée
Monseigny, Lisa
Morice, Fatima
Sharmin, Maëlle
Ubaldi et **Emma**
Valquin

Production,
administration
et communication
Gabrielle Dupas,
Joanna Cochet,
Céline Amadís
et **Manon Rouquet**

Compagnie
La Compagnie
s'Appelle Reviens

Écrit et mis en scène par Alice Laloy, *À poil* retourne les figures de l'ogre et du monstre, pas si intimidants qu'ils en ont l'air... Un spectacle accessible dès trois ans qui se moque des conventions et joue avec jubilation des possibles de chaque situation.

Au commencement, il n'y a rien : le plateau est « à poil » et ne comporte ni même gradins ou coussins pour que les enfants s'installent. Là débarque un « roadie » à l'allure – capillaire, notamment – de rockeur. Ce technicien de concert commence à déplacer des flight cases (caisses accueillant du matériel de concert) et est bientôt rejoint par deux autres acolytes tout aussi chevelus et peu avenants. Tandis que les caisses prennent leurs aises, le trio va solliciter l'aide du public pour fabriquer l'espace – sorte de mini chapiteau – qui accueillera le concert, pour un final aussi joyeux que ... poilu.

En déjouant les attendus de ce que serait un spectacle, notamment jeune public, *À poil* met la transformation au cœur de son propos : transformation de l'espace, des personnes, des situations. Et invite adultes et enfants à s'impliquer dans cette forme aussi ludique que généreuse.





26 ► 28 FÉVRIER

CRÉATION

COPRODUCTION

Le Ring de Katharsy

Alice Laloy

DURÉE
1h30

DÈS
15 ANS

DANS LE CADRE
D'AVEC OU SANS FILS 2025
AVEC L'HECTARE

CO-ACCUEIL AVEC
L'UNIVERSITÉ DE TOURS ET
L'HECTARE À VENDÔME

Conception
et écriture
Alice Laloy

Avec les acrobates
et danseur-euses
**Coralie Arnoult,
Lucille Chalopin,
Alberto Diaz,
Camille Guillaume,
Dominique
Joannon, Nilda
Martinez, Maxime
Steffan**

Chanteur-euses
**Marlon Tassou,
Antoine Mermet,
Antoine Maltrias**

Regard
chorégraphique
Stéphanie Chêne

Assistante
à la mise en scène
Stéphanie Farison

Composition
musicale
Csaba Palotai

Conception sonore
Géraldine Foucault

Création lumière
César Godefroy

Scénographie
Jane Joyet

Accessoires objets
Antonin Bouvret

Création costumes
**Alice Laloy,
Maya-Lune**

Thieblemont
et **Anne Yarmola**

Régle générale
Sylvain Liagre

Coordination des
projets artistiques
Joanna Cochet

Production
et diffusion
Gabrielle Dupas

Administration
Céline Amadis

Communication
Manon Rouquet

Compagnie
**La Compagnie
s'Appelle Revlens**

Marionnettiste et metteuse en scène, Alice Laloy imagine avec son équipe une création reprenant les codes des jeux vidéos. Les questions de pouvoir et de domination s'y mêlent au plaisir du jeu, produisant un spectacle vertigineux.

Explorant dans son travail les questions de la manipulation, Alice Laloy prolonge avec *Le Ring de Katharsyce* geste en programmant un jeu avec ses règles, son protocole, sa hiérarchie. Sur un ring se succèdent quatre matchs, chacun opposant deux joueurs s'affrontant pour obtenir des objets. Sauf que ces «joueurs» ne sont que les avatars de celles et ceux qui, à quelques mètres de là, les manipulent et les dirigent...

Mêlant les disciplines – cirque, danse, jeu, musique, chant – creusant le trouble et l'ambiguïté en dissociant les voix des corps, retrouvant la cruauté aussi naïve que directe de l'enfance, l'équipe invente une singulière machine à jouer. Outre les questions propres au théâtre (qui, de la marionnette, de l'interprète ou de la metteuse en scène manipule qui ? Qui a le pouvoir sur qui ?), cette mécanique implacable interpelle sur la façon dont notre environnement (animé comme inanimé) nous façonne, nous raconte, voire, nous domine.

13 ► 15 MARS

Trilogie terrestre

Bruno Latour / Frédérique Aït-Touati

DURÉE
2h45
avec
entracte

DÈS
15 ANS

Texte

Bruno Latour

Mise en scène

Frédérique Aït-Touati

avec

Duncan Evennou

Dispositif scénique,
vidéo et lumières

Patrick Laffont de Lojo

Dramaturgie

Camille Louis

Assistante à la mise en scène

Esther Denis

Images et animation

(*Inside*, *Moving Earths*)

Alexandre Arènes, Axelle

Grégoire, Sonia Lévy

Création sonore (*Inside*)

Eric Broftmann, avec la col-
laboration de l'IRCAM

Mustique (*Viral*)

Grian Chatten

Sculptures (*Viral*)

Marie-Sarah Adenis

Collaboration scientifique

Déborah Bucci,

Emanuele Coccia,

Sébastien Dutrell,

Nikolaj Schultz,

Andrew Todd

Compagnie

Compagnie Zone Critique

Écrite par le philosophe Bruno Latour et mise en scène par la metteuse en scène, chercheuse et artiste associée au CDN Frédérique Aït-Touati, la *Trilogie terrestre* questionne nos modes de vie dans une immersion théâtrale aussi stimulante que nécessaire.

Débutée en 2016 avec *Inside*, prolongée en 2019 avec *Moving Earths* puis en 2021 avec *Viral*, la *Trilogie terrestre* invite à reconsidérer nos relations à notre environnement. Pour *Inside* et *Moving Earths*, la forme est celle de la conférence-performance. *Inside* explore, ainsi, d'autres façons de considérer notre présence sur Terre. Car l'on a beau dire que nous vivons « sur Terre », nous sommes en réalité « avec » elle, « en » elle. Quant à *Moving Earths*, elle expose la théorie d'une Terre en mouvement où temps et espaces sont influencés par les actions de ce qui y vit. Enfin, *Viral* embarque le public dans un parcours sensible et débute par une exposition explorant l'imaginaire spatial – et celui de sa conquête – avant de nous faire redécouvrir la Terre. En considérant différemment notre environnement et notre place sur la planète, cette expérience invite à appréhender d'une nouvelle manière deux éléments largement éprouvés depuis 2020 : notre rapport au confinement et à la contagion.

*« Peut-on modifier notre manière
de voir la Terre ?
Non plus de loin, bille bleue perdue
dans le cosmos... »*

Trilogie terrestre



Équinoxe
de printemps

Festival WET 9

28 ▷ 30 MARS

FESTIVAL

WEEK-END

Festival WET 9

Jeune Création

En mars 2025, le festival WET fêtera ses 9 ans. Il est devenu un rendez-vous incontournable pour le public tourangeau, les professionnel.les et les artistes. La raison de sa vitalité vient du fait qu'il est programmé par la Jeune Troupe du Théâtre Olympia. Un festival accueillant des artistes émergent.es programmé.es par leurs pairs, c'est inédit en France. Le WET trouve désormais sa place dans la cadence des week-ends de saison au moment de l'équinoxe de printemps. C'est le temps de l'énergie, de la jeunesse engagée, festive et prometteuse. Le temps du renouveau.

A partir de cette 9^e édition, le WET se met à l'heure européenne en accueillant des spectacles venus du pays invité dans le cadre du Temps Fort Europe. Cette année nous aurons donc la chance de découvrir des pièces de jeunes metteur.es en scène venu.es d'Italie.

Pendant plusieurs mois, les membres de la Jeune Troupe ont sillonné les théâtres d'ici ou d'ailleurs pour prendre le pouls de la jeune création théâtrale française et européenne. Ils se sont posé mille questions pour définir leur vision de l'émergence. Ils ont longuement débattu des enjeux dramaturgiques, esthétiques, poétiques et politiques de chacune de ces pièces, pour parvenir à vous présenter une programmation qui témoigne de l'éclectisme et de la vitalité de la jeune création contemporaine.

26 ▶ 27 AVRIL

Graces

Silvia Gribaudi

DURÉE
1h

DÈS
10 ANS

**CO-ACCUEIL
AVEC LE CCNT**

Chorégraphte
Silvia Gribaudi

Dramaturgie
Silvia Gribaudi
et **Matteo Maffesanti**

Performeurs
Silvia Gribaudi,
Francesco Saverio Cavallere,
Matteo Marchesi
et **Andrea Rampazzo**

Concepteur lumières
Antonio Rinaldi

Directeur technique
Luca Serafini

Costumes
Elena Rossi

Compagnie
Zebra

S'inspirant d'une sculpture d'Antonio Canova du début du XIX^e siècle, *Graces* embrasse les références savantes comme populaires et rappelle avec un humour mordant qu'il y a de la beauté dans l'imperfection.

À l'origine de ce décoiffant quatuor chorégraphique, il y a une sculpture, œuvre néoclassique représentant trois figures mythologiques : Euphrosine, Aglaée et Thalie, filles de Zeus symbolisant respectivement le plaisir et la joie ; l'éclat et la beauté ; la fécondité et l'abondance. Choissant, elle, de réunir « trois Grâces » masculines, Silvia Gribaudi imagine un spectacle plutôt décapant, en ce qu'il joue de la virtuosité de ses interprètes dans tous les sens du terme.

Vêtu de simples sous-vêtements noirs (chaussettes incluses), le quatuor enchaîne sur un plateau nu les langages chorégraphiques, du ballet classique, au cabaret et au music-hall. En poussant chaque référence dans ses retranchements, l'équipe nous fait volontiers basculer du sublime au comique, et inversement. L'autodérision et l'ironie se révèlent ici des armes percutantes pour démonter les stéréotypes de genre, comme les canons de beauté et les injonctions à la compétition.





13 ▷ 16 MAI

Le Menteur

Corneille / Julia Vidity

DURÉE
1h45

DÈS
14 ANS

Texte
Pierre Corneille

Adaptation
**Julia Vidit
et Guillaume Cayet**

Mise en scène
Julia Vidit

Avec 8 acteur.rices
Distribution en cours

Dramaturgie
et écriture
Guillaume Cayet

Scénographie
Thibaut Fack

Lumière
Nathalie Perrier

Son
**Bernard Valléry
et Martin Poncet**

Costumes
Valérie Ranchoux-Carta

Maquillages, perruques
Catherine Saint-Sever

Confection costumes
Alix Descieux
assistée de **Maeva Filée,**

Blandine Achard
et **Marlon Sola**

Construction du décor
**Atelier du Théâtre
de la Manufacture –
CDN Nancy**

La metteuse en scène Julia Vidit offre une version contemporaine de l'une des comédies les plus célèbres de Corneille, où le goût pour l'illusion et les faux-semblants permet de s'accommoder d'un monde trop normé.

Créée en 1644, *Le menteur* rappelle dans une comédie baroque au rythme enlevé que le mensonge se révèle la chose la mieux partagée du monde. Aux premières affabulations de Dorante, un étudiant provincial monté à Paris, en répond bientôt d'autres : celles de Clarisse et de Lucrèce. Ces deux jeunes femmes et amies vont prendre le jeune homme à son propre piège : celui de la séduction par dissimulation.

Un mensonge en amenant toujours d'autres pour consolider le premier, les quiproquos et imbroglios s'enchaînent et se superposent, l'ensemble se diffractant dans une scénographie constituée de miroirs. Ce décor fascinant et stylisé souligne par sa mise en abyme la déformation de la réalité, comme le jeu avec le théâtre. Et loin de s'en tenir à un regard moralisateur, Julia Vidit explore la complexité du besoin de duplicité de cette jeune génération, pour qui la mystification semble être l'unique moyen d'exister dans une société qui les écrase.

*« Les visages souvent sont
de doux imposteurs.*

*Que de défauts d'esprit se couvrent
de leurs grâces!*

*Et que de beaux semblants cachent
des âmes basses ! »*

Le Menteur



2 ▷ 8 JUIN

FESTIVAL DU CCNT

Tours d'Horizons

Tours d'Horizons: 14^e édition !

Cette saison, le Centre Chorégraphique National de Tours vous donne rendez-vous du 30 mai au 14 juin avec le Festival Tours d'Horizons.

Indispensable pour les fous de danse, immanquable pour les amateurs et les curieux, ce festival est l'occasion de voyager et de découvrir l'étendue de la richesse de l'art chorégraphique. À cette occasion, le Théâtre Olympia met à nouveau à disposition ses espaces pour permettre au CCNT de déployer sa programmation hors les murs.

Informations et réservations:

02 18 75 12 12

billetterie@ccntours.com

Solstice
d'été

Week-end au TO

Pour entrer dans l'été, le CDN propose désormais des formes en extérieur, des pièces jouées dans l'espace public, des balades sonores ou des projets de création participative.

Comme à chaque week-end, autour des spectacles, seront proposés des ateliers de pratique artistique, des lectures par la Jeune Troupe, des rencontres...

13 ► 15 JUIN

WEEK-END

BIENVENUE AUX ENFANTS!

CRÉATION

L'Enfance majeure

Julien Fournet

DURÉE
1h45

DÈS
4 ANS

HORS ABONNEMENT

Conception, écriture
et mise en scène
Julien Fournet

Interprète
Joey Elmaleh

Interprète, danseuse
& Collaboration
sur le Centre aéré utopique
Emma Harder

Interprète, circasienne
& Collaboration sur le Centre
aéré utopique
Lucie Yerlès

Interprète, danseuse
Timea Lador

Coordination de la méditation
et collaboratrice artistique
Emmanuelle Nizou

Régisseuse générale
Émilie Godreuil

Scénographe
Arnaud Verley

Créateur sonore et Interprète
Marc-Alexandre Gourreau

Compositeur
Esteban Hernandez

Collaboration extérieure :
Recherche costume
Raphaël Lamy

Regard chorégraphique
Pau Simon

Conteur, poète
Antoine Boute

Productrice
Salomé Dollat

Producteur
Cyril Mouthier

Compagnie
L'Amicale

Réunissant des interprètes de multiples disciplines (théâtre, danse, cirque) et des enfants, *L'Enfance majeure* convie public et artistes à échafauder ensemble un nouveau territoire. Celui d'une communauté défilant la fatalité où les enfants nous rappellent la puissance de leurs regards et réflexions.

Se jouant dans l'espace public, *L'Enfance majeure* débute par la confrontation à une muraille. Cette étrange attraction foraine semblant vivante, sorte de monstre organique – et même sonore ! – crachant eau et fumée, un groupe d'enfants décide de la prendre d'assaut. En intégrant le public et, surtout, les enfants présents, le collectif réuni va construire d'autres espaces, inventer d'autres possibles, pour ouvrir la voie au conte et à l'imaginaire.

À rebrousse-poil d'une vision de l'enfance considérée comme une simple étape intermédiaire vers l'âge adulte et, donc, comme une phase forcément mineure et secondaire, l'artiste Julien Fournet et son équipe inventent une expérience théâtrale aussi carnavalesque que libératoire. Dans cette forme hybride et ludique aux allures de rituel joyeusement transgressif, l'utopie concrète d'un autre monde devient possible.

13 ▶ 15 JUIN

WEEK-END

BIENVENUE AUX ENFANTS!

CRÉATION

COPRODUCTION

Trace(s)

Collectif Machine Molle

DURÉE
30 mn

DÈS
6 ANS

HORS ABONNEMENT

Projet porté par
Diane Pasquet

Jeu
Hélène Stadnicki, Clément Bertani et **Diane Pasquet**,
ou **Thomas Cabel, Julia De Reyke** et **Diane Pasquet**
(en alternance)

Composition et son
Valentin Pedler

Textes
Diane Pasquet

Collaboration artistique
Hélène Stadnicki
et **Clément Bertani**,
ou **Thomas Cabel**
et **Julia De Reyke**
(en alternance)

Costume
Zoé Forestier

Compagnie
Collectif Machine Molle

Cette balade sonore
est une déambulation hors
les murs. Lieux et détails
communiqués ultérieurement.

Imaginées par le collectif Machine Molle – associé au Théâtre Olympta – les balades Trace(s) mêlent musiques, sons électroniques, voix et corps en présence pour (re)découvrir les paysages qui nous entourent.

Qu'est-ce qui fait trace dans un lieu ? Quelles traces captent ou non notre attention, comment jouent-elles sur notre perception dudit espace ? Quelles traces y laisse-t-on soi-même ? Et les autres ? Voilà certaines des questions que promettent de charrier ces pérégrinations sonores. Imaginées dans deux territoires distincts (rural et urbain, à Rochecorbon et au Sanitas), ces balades *in situ* s'appuient sur une récolte de témoignages d'habitantes et d'habitants.

Mais si la matière première est documentaire, le résultat promet, lui, d'être fictionnel. Car l'enjeu pour Machine Molle est autant de renouveler nos regards et nos perceptions sur ce qui nous entoure, qu'il s'agisse des êtres vivants ou des choses inanimées, que de proposer une échappée poétique. Ou comment, dans un cheminement collectif, rêver autrement notre quotidien, le plus infime ou prosaïque soit-il.

13 NOVEMBRE ET 19 MARS

Olympia des écrivains

ENTRÉE
LIBRE

SANS
RÉSERVATION

L'Olympia des écrivains est un cycle de rencontres littéraires Imaginé par le Théâtre Olympia, et les enseignantes-chercheuses des départements de Littérature française (Maryline Heck) et d'Arts du spectacle (Sophie Mentzel) de l'Université de Tours. L'esprit de ce cycle est de proposer des rencontres qui fassent la part belle aux lectures et aux performances d'auteurs et autrices contemporains.

{En partenariat avec La Boîte à livres}

13 novembre 2024 à 19h

Rencontre-lecture avec Mariette Navarro

à propos de son roman *Palais de verre*, éditions Quidam, 2024

Autrice et dramaturge, Mariette Navarro intervient dans les écoles supérieures d'art dramatique. Elle est l'auteure de deux textes de prose poétique, *Alors Carcasse* (2011, prix Robert Walser 2012), *Les Chemins contraires* (2016) aux éditions Cheyne. De 2011 à 2020, elle publie la pièce *Nous les vagues* suivie de *Célébrations* et de *Prodiges, Les Feux de poitrine, Zone à Etendre, Les Hérétiques, Désordres imaginaires*, aux éditions Quartett. Son premier roman, *Ultramarins*, paraît aux éditions Quidam en 2021.

En écrivant au plus près des sensations d'une femme en route vers une indépendance radicale, Mariette Navarro réaffirme dans son dernier roman, *Palais de verre*, son goût pour le pas de côté et la dérive dans une langue qui happe et envoûte.

19 mars 2025 à 19h

Rencontre-lecture avec Hélène Gaudy

à propos de son nouveau livre *Archipels*, éditions de L'Olivier, 2024

Plasticienne de formation, Hélène Gaudy mène de nombreux projets liés à l'image et au paysage. Elle a publié plusieurs romans dont *Vues sur la mer* (Les Impressions nouvelles, 2006), *Plein hiver* (Actes Sud, 2014), *Une île, une forteresse* (Inculte, 2016). *Un monde sans rivage* (Actes Sud, 2019), écrit à partir des photographies lacunaires d'explorateurs polaires disparus, a figuré sur la sélection du Prix Goncourt et a reçu le prix François Billetdoux de la SCAM en 2019. Dans son dernier roman, *Archipels*, Hélène Gaudy interroge sous forme d'enquête les vies de son père, mais aussi le rapport intime de chacun aux souvenirs et à la mémoire. En osant l'inventaire, elle offre à son père un lieu insubmersible à l'oubli, dans un texte sensible d'une grande beauté.

Publics,
habitant.es,
citoyen.nes...

Ensemble

DÉCOUVRIR LES PROCESSUS DE CRÉATION

La création est vivante: elle se nourrit de tous les échanges et de toutes les rencontres qui habitent le TO.

Journées européennes du patrimoine

21 septembre: Construire *Rhinocéros* de Ionesco

Quelques jours avant les représentations tourangelles de *Rhinocéros* découvrez comment Bérangère Vantusso et son équipe ont imaginé la mise en scène du texte de Ionesco paru en 1959:

- À travers les photos, croquis, maquettes de la scénographie et des entretiens avec l'équipe artistique. Ce temps partagé a lieu en salle de répétition.
- Dans la salle Bernard-Marie Koltès, Cerise Guyon, scénographe, nous explique comment elle imagine un décor mouvant et protéiforme.
- Rendez-vous à 10h, 12h, 14h et 16h. Durée: 1h.
- **Inscription aux visites guidées:** en ligne, par mail actionculturelle@cdntours.fr ou au 02 47 64 50 50

Les rencontres bord-plateau

Elles sont l'occasion de discuter avec les artistes et de s'approcher d'un peu plus près du processus de création.
Durée: 30 minutes à l'issue du spectacle les jeudis soirs.

Ces rencontres sont préparées et animées par un groupe d'élèves d'art dramatique du Conservatoire de Tours et d'étudiants.es du Master Création de projets culturels de l'Université de Tours.

En coulisses !

Le mercredi, à 13h30, une personne de l'équipe artistique vous dévoile un peu de l'envers du décor d'un spectacle. Un moment privilégié pour 12 personnes. Durée: 30 minutes

Sur inscription: actionculturelle@cdntours.fr
Tél. 02 47 64 50 50

- **Mercredi 11 septembre, autour de *Rhinocéros***
Ionesco / Bérangère Vantusso
- **Mercredi 18 septembre, autour de *Rhinocéros***
Ionesco / Bérangère Vantusso
- **Mercredi 16 octobre, autour de *Par autan***
Le Théâtre du Radeau

→ **Mercredi 4 décembre, autour de *Histoires de Géants***
François Rabelais / Youssouf Abi-ayad

→ **Mercredi 26 février, autour du *Ring de Katharsy***
Alice Laloy

→ **Mercredi 14 mai, autour du *Menteur***
Corneille / Julia Vidit

Les visites du TO

Du hall au plateau, en passant par les loges, découvrez les coulisses du TO ! Pour toute demande de visite personnalisée, de groupe...

Contact:
actionculturelle@cdntours.fr
Tél. 02 47 64 50 50

DÉPLOYER UNE PRATIQUE ARTISTIQUE

*Le théâtre se pratique autant
qu'il se regarde, partout,
depuis toujours, et à tous les
âges de la vie.*

Les stages du week-end (pour adulte)

Le temps d'un week-end, participez à un atelier de théâtre proposé par des artistes de la programmation.

Sur Inscription : actionculturelle@cdntours.fr

Les artistes pressenti.es cette saison sont :

- Bérangère Vantusso, metteuse en scène de *Rhinocéros* de Ionesco : les 12 et 13 octobre (10h-17h)
 - Samuel Achache, metteur en scène de *Sans tambour* : les 11 et 12 janvier (10h-17h)
 - Nicolas Doutey, auteur associé : le 1^{er} février (10h-17h)
 - Julia Vedit, metteuse en scène du *Menteur* de Corneille : les 17 et 18 mai (10h-17h)
- La FNCTA (Fédération de théâtre amateur) est partenaire de ces stages.

Les stages de vacances

Pendant les vacances d'automne, d'hiver et de printemps, le TO propose trois stages pour enfants de 8 à 12 ans et trois stages pour ados de 13 à 17 ans d'une durée d'une semaine.

Pendant les vacances d'automne

Pour les enfants de 8 à 12 ans

→ Adrien Fournier, du 28 octobre au 31 octobre de 9h à 12h

Pour les ados de 13 à 17 ans

→ Emma Biwer, du 28 octobre au 31 octobre de 14h à 18h

Pendant les vacances d'hiver

Pour les enfants de 8 à 12 ans

→ Jeune Troupe du TO, du 17 au 21 février de 9h à 12h

Pour les ados de 13 à 17 ans

→ Jeune Troupe du TO, du 17 au 21 février de 14h à 18h

Pendant les vacances de printemps

Pour les enfants de 8 à 12 ans

→ Chloé Lowy-Girardeau, du 14 au 18 avril de 9h à 12h

Pour les ados de 13 à 17 ans

→ Joséphine Palmieri, du 7 au 11 avril de 10h à 17h

Informations: actionculturelle@cdntours.fr / 02 47 64 50 50

Atelier *À poils* (pour les enfants)

De manière ludique, enfants et parents aborderont les questions de transformation et de métamorphose, à travers le

tuftage, technique de tissage utilisée pour réaliser les costumes du spectacle *À poils* d'Alice Laloy. Venez transformer vos visages et vos chevelures!

→ Le samedi 8 février de 11h30 à 12h30

→ À partir de 6 ans

• Réservation: actionculturelle@cdntours.fr

Les ateliers libres (à partir de 16 ans)

Une invitation à venir pratiquer le théâtre avec nous un lundi par mois d'octobre à mai. Chaque atelier est animé par un.e artiste surprise et ouvert à toute personne de plus de 16 ans, principalement aux amateurs. On peut y venir une fois ou à chaque fois, c'est comme on veut, la seule condition que nous posons est de venir pour 19h30 et de rester jusqu'à la fin de la séance, à 22h30.

Dates: lundi 7 octobre / lundi 4 novembre / lundi 25 novembre / lundi 27 janvier / lundi 24 février / lundi 17 mars / lundi 28 avril / lundi 26 mai

Les séances sont gratuites et sans inscription.

A destination des professionnel.les

23 et 24 novembre

La flamme des arbres – Un atelier pour comédien.nes professionnel.les mené par l'artiste Daria Deflorian :

Comment donner corps aux personnages du roman *La Végétarienne*, chef-d'œuvre de l'écrivaine sud-coréenne Han Kang ? Comment exprimer au plateau la densité du récit, la multiplicité des voix qui racontent celle qui a décidé de ne plus parler, de devenir un légume, comment traverser les possibilités infinies d'interprétation, quels usages du corps peuvent être déployés pour montrer la figure littéraire ?

28 février

Au sein de la Compagnie s'Appelle Reviens, Alice Laloy et ses collaborateur.ices expérimentent, depuis 20 ans, un langage à partir d'objets, de machines et de constructions scénographiques. Lors d'un atelier d'une journée, destiné aux professionnel.les des métiers techniques du spectacle vivant, Antonin Bouvret, accessoiriste, présente la machinerie de leur dernière création *Le Ring de Katharsy* qui réalise 22 lâchés d'objets du grill durant la représentation.

Informations : tempspros@cdntours.fr

L'éducation artistique et culturelle

Au collège et au lycée, la rencontre avec le théâtre se noue toujours autour de trois axes : le lien avec les œuvres, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

Certain.es élèves choisissent d'inscrire le théâtre au cœur de leur parcours scolaire, avec des ateliers pratiques, des cours théoriques et un parcours de spectateur.ices régulier.

Le TO les accompagne grâce à d'étroits liens avec les établissements suivants :

- les Classes à Horaires Aménagés Théâtre du collège La Bruyère, à Tours
- les options facultatives théâtre des lycées Vaucanson et Balzac, à Tours, et du lycée Rabelais, à Chinon
- les enseignements de spécialité théâtre des lycées Grandmont et Vaucanson, à Tours

Toujours en lien avec les partenaires institutionnels, le TO s'investit dans des actions ponctuelles avec les élèves de toutes les filières :

- Dans des temporalités et modalités différentes, « Pleins feux au collège ! », les « résidences missions » ou encore « Aux Arts, Lycéens et Apprentis ! » associent enseignant.es et artistes dans la co-construction de projets pour une ou plusieurs classes.
- La tournée d'un spectacle, joué par la Jeune Troupe, est organisée chaque année au sein même des collèges. Cette année, il s'agit de *Et peu à peu* par Machine Molle (p.116).
- L'équipe des relations avec les publics propose 3 périodes d'accueil de stagiaires, pour les élèves de 3^e et de 2nde.

Pour la saison 24/25, le projet de Bérangère Vantusso s'incarne dans de nouveaux projets :

- Pour la première fois avec l'école primaire, un partenariat voit le jour avec les élèves de CM2 d'une Classe à Horaires Aménagés Théâtre, en préfiguration à l'école Buisson-Molière, à Tours.
- « Les ateliers prennent le plateau » : des élèves de tous les âges viennent travailler et présentent leur travail sur la scène du TO, le temps d'une semaine, du 19 au 23 mai.

Les étudiant.es

Grâce à des liens étroits renouvelés chaque saison, les élèves des classes d'art dramatique du Conservatoire Francis Poulenc et les étudiant.es du Master Création de projets culturels forment une communauté de spectateur.rices qui font du TO un lieu vivant pour tous les jeunes adultes du territoire.

- La saison prochaine, l'interdisciplinarité et les partenariats entre structures culturelles et universitaires, propres au projet de Bérangère Vantusso, s'incarnent dans le projet « In Vivo » : au cours de rendez-vous réguliers, les étudiant.es du Pôle Alienor et les étudiant.es du Master Création de projets culturels découvriront tous les ressorts de création, de production et de diffusion de spectacles mêlant théâtre et musique.

- Comme tous les ans, retrouvez le Conservatoire à Rayonnement Régional au TO.

Les élèves de CPES (classe préparatoire à l'enseignement supérieur) d'art dramatique du conservatoire et leur professeur s'emparent du plateau du TO et vous proposent de découvrir leur travail à l'issue d'une semaine de résidence, le vendredi 27 juin à 19h.

ET PEU À PEU...

Collectif Machine Molle

Parce que la création déborde les murs des théâtres, les spectacles du collectif Machine Molle arpentent le territoire. Avec Et peu à peu..., la Jeune Troupe enchante les couloirs des établissements scolaires.

Créé en juin 2024 dans les collèges La Bruyère (Tours) et Georges Besse (Loches), *Et peu à peu...* tournera dès l'automne dans les collèges d'Indre-et-Loire.

Conception
Collectif Machine Molle
(**Diane Pasquet**
et **Valentin Pedler**)

Ecriture et mise en scène
Diane Pasquet

Avec la Jeune Troupe
du Théâtre Olympia
Félix Amard, Joséphine
Callies, Claire Freyermuth,
Camille Grillères
et **Luka Mavaetau**

Collaboration artistique
et mise en scène
Hélène Stadnicki

Conception sonore
et composition musicale
Valentin Pedler

Régie son
Mathieu Villoteau

Création et régie lumière
Léa Dhieux

Création costumes
Odile Crétault

Et peu à peu ... est une balade sonore et poétique créée par le collectif Machine Molle, avec la Jeune Troupe du Théâtre Olympia. Durant cette expérience, une classe déambule dans son collège, munie de casques audio.

Tout commence comme un cours classique ; les élèves entrent et s'installent à leur table. Seulement, ce n'est pas leur professeur.e habituel.le qui entre, mais un.e chercheur.euse envoyé.e par le CNRS. L'objectif ? Tester une nouvelle pédagogie de cours sous casque audio. Autre interruption ; un.e nouvel.le élève arrive en classe. Et lorsqu'iel met son casque, iel s'entend penser. Commence alors pour l'ensemble du groupe une plongée dans le rêve de l'élève. Sur ses traces, les collégien.nes traversent les lieux bien connus de leur collège par un prisme nouveau ; guidé.es par les voix des acteur.rices et par l'atmosphère sonore.

Contact collèges :

antoineproust@cdntours.fr

RENOUVELER LE LIEN

*Traversant nos imaginaires,
spectacles, ateliers, et rencontres
dessinent des chemins sans cesse
renouvelés qui nous mènent les
un.es vers les autres.*

Bain de théâtre

Depuis sa création, le Festival WET rapproche les publics les plus jeunes de la création théâtrale émergente grâce au dispositif «Bain de théâtre»: tour à tour, les étudiant.es sont venu.es grossir les rangs des lycéen.nes, vite rejoint.es par les collégien.nes, puis par les adultes qui pratiquent le théâtre en amateur avec la FNCTA37.

La saison prochaine, le WET s'ouvre à un groupe de jeunes issu.es de trois universités européennes, dans le cadre du dispositif «Blended Intensive Program» (Erasmus+).

Samedi au théâtre

Depuis 10 ans, Le Théâtre Olympia en lien avec les centres sociaux, les équipes éducatives et les associations facilitent l'accès au théâtre et proposent d'assister à une représentation le samedi.

Les usager.ères continueront, cette année encore, à aiguïser leurs regards avec la nouvelle programmation proposée par Bérangère Vantusso.

TO x Sanit' Club

Pour la première fois, le TO joindra ses forces à celles de l'association Sanit'Club, pour proposer à un groupe de jeunes de 13 à 17 ans de vivre une expérience théâtrale à l'échelle de la saison.

Les temps forts enfants / adultes

Les enfants sont bienvenu.es au TO lors des week-ends d'automne, d'hiver, et d'été, on y propose des lectures jeunesse, des foires aux livres d'occasion, ou encore des vides dressing, sous le soleil du parvis ou autour d'un chocolat chaud...
Programmation à découvrir dans l'année.

En coulisses ! autour de <i>Rhinocéros</i>	11 et 18 septembre	13h30-14h
Journées européennes du patrimoine : construire <i>Rhinocéros</i>	21 septembre	10h/12h/14h/16h Durée 1h
Atelier libre # 1	7 octobre	19h30-22h30
Stage adultes avec Bérangère Vantusso	12 et 13 octobre	10h-17h
En coulisses ! autour de <i>Par autan</i>	16 octobre	13h30-14h
Stage enfants avec Adrien Fourrier	28 au 31 octobre	9h-12h
Stage ados avec Emma Blower	28 au 31 octobre	14h-18h
Atelier libre # 2	4 novembre	19h30-22h30
Atelier professionnel avec Daria Deflorian	23 et 24 novembre	10h-17h
Atelier libre # 3	25 novembre	19h30-22h30
En coulisses ! autour de <i>Histoires de Géants</i>	4 décembre	13h30-14h
Stage adultes avec Samuel Achache	11 et 12 janvier	10h-17h
Atelier libre # 4	27 janvier	19h30-22h30

Stage adultes avec Nicolas Doucay	1^{er} février	10h-17h
Atelier pour enfants autour de <i>À poil</i>	8 février	11h30-12h30
Stage enfants avec la Jeune Troupe	17 au 21 février	9h-12h
Stage ados avec la Jeune Troupe	17 au 21 février	14h-18h
Atelier libre # 5	24 février	19h30-22h30
En coulisses ! autour de <i>Ring de Katharsis</i>	26 février	13h30-14h
Atelier professionnel avec Antonin Bouvet	28 février	10h-17h
Atelier libre # 6	17 mars	19h30-22h30
Stage ados avec Joséphine Palmieri	7 au 11 avril	10h-17h
Stage enfants avec Chloé Lowy-Girardeau	14 au 18 avril	9h-12h
Atelier libre # 7	28 avril	19h30-22h30
En coulisses ! autour de <i>Menteur</i>	14 mai	13h30-14h
Stage adultes avec Julia Vidit	17 et 18 mai	10h-17h
Atelier libre # 8	26 mai	19h30-22h30

RELATION AU TERRITOIRE

Le Théâtre Olympia est attentif à mettre en place des collaborations avec des structures associatives ou culturelles du territoire.

Cette démarche d'ouverture et de curiosité à l'autre, part du désir de croiser les projets et les disciplines.

C'est aussi une manière de permettre aux spectateur.rices de découvrir d'autres lieux, que ceux qu'ils fréquentent déjà.

Cette année nous aurons le plaisir de proposer des spectacles, des temps de création partagés, des ouvertures de répétitions, des lectures publiques avec l'Université de Tours, Le Petit faucheur, le Centre Chorégraphique National de Tours, l'Hectare à Vendôme, le Sanit' club, La Pléiade à La Riche, l'Escale à Saint-Cyr-sur-Loire, le CCC OD, l'ESAD-TALM, Le Temps Machine, Le Petit Monde, l'Institut de Touraine, Scène O centre, Mame.

LA LIBRAIRIE DU TO

*En partenariat
avec la librairie Le Livre*

Une sélection d'ouvrages fait résonner l'actualité théâtrale au cœur du TO : propositions autour de la programmation de la saison, pièces à l'affiche au sein du réseau CDN, nouveautés et revues théâtrales ; mais aussi du théâtre jeunesse et des ouvrages de théories et pensées critiques. Vous y retrouvez notamment les œuvres des artistes associé.es :

Béatrice Blenville

*La Véritable Histoire de la
Gorgone Méduse*

Éditions du Quai, 2021

*C'est là que mon nombril
est enterré*

Éditions Passage(s), 2023

Nicolas Doutey

Je pars deux fois et Jour 2013

L'Incroyable Matin,

*Théâtre et Amitié et Matins
et Déplacements* 2015

Le Moment psychologique

Éditions Théâtre Ouvert, 2017

Frédérique Aït-Touati

*Contes de la Lune, essai
sur la fiction et la science
modernes* Gallimard, 2011

Terra Forma.

*Manuel de cartographies
potentielles* B42, 2019

Le Cri de Gaïa

La Découverte, 2021

*Trilogie terrestre avec
Bruno Latour* B42, 2022

Théâtres du monde.

*Fabriques de la nature
en Occident*

La Découverte, 2024

LE COMPTOIR DU TO

*Ouvert de 12h15 à 14h
du mardi au vendredi*

Venez déjeuner au Théâtre Olympia, la cheffe Manon Courty vous propose, au gré de ses inspirations, un menu du jour accessible et de saison. Sa cuisine, faite au sein du théâtre, met à l'honneur des produits frais et locaux. Les légumes proviennent des Quatre Saisons de la Morinerie à St-Pierre-des-Corps et de la Ferme de Bréhémont, les farines viennent de la Meunerie de la Georgerie à Rouziers-de-Touraine, quant au pain, il est choisi aux Blés de Demain. Chaque jour le menu est composé de deux entrées, un plat carné, un plat végétarien ainsi que deux desserts, au choix.

Formule à 15€

Entrée-plat ou plat-dessert

Formule à 18€

Entrée-plat-dessert

Les produits sont bio, les vins sont naturels, les bières et les jus sont artisanaux.

Les soirs de spectacles, 1h30 avant les représentations, l'équipe vous accueille pour de la petite restauration salée et sucrée. Le bar est également ouvert après les spectacles (sans restauration).

Retrouvez-nous sur Instagram : **comptoir_du_theatreolympia**

Passerelles culturelles



Soutiens institutionnels

Le Centre Dramatique National de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture – Drac Centre-Val de Loire, Tours Métropole Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire et le Conseil départemental d'Indre-et-Loire, avec le soutien de la Ville de Tours.



PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE

Direction régionale
des affaires culturelles

Liberté
Égalité
Fraternité



Partenaires média

Les Inrockuptibles

la terrasse



Maison Message, relations presse:
maison-message.fr

Supersoniks, agence de communication
digitale, propulse notre système de billetterie
et notre site web: **supersoniks.com**

Réseaux professionnels



Très inquiets de la fragilisation à l'œuvre dans tout le Service Public dont celui des Arts et de la Culture, nous avons choisi de relayer ce communiqué du SYNDEAC (Syndicat National des Entreprises Artistiques et Culturelles) qui porte une parole commune, solidaire et nécessaire.

Syndicat National des Entreprises Artistiques et Culturelles

Chères spectatrices, chers spectateurs,

La saison artistique 2024/2025 est cette année singulièrement fragilisée. Si nous nous sommes attachés à rendre, au fil des ans, nos difficultés budgétaires les moins visibles et impactantes possible pour notre public, la réalité ne peut plus être dissimulée. Les moyens consacrés à la création artistique se réduisent et la diversité artistique pour laquelle nous nous engageons s'affaiblit.

En assumant une politique d'austérité budgétaire, le Gouvernement a fait un choix brutal. L'ensemble des services publics est attaqué, y compris celui de la culture, visé en son cœur : la création. Les collectivités territoriales, premières alliées de la culture dans nos territoires, seront elles aussi impactées dans des proportions inédites. Notre modèle est aujourd'hui remis en cause. Beaucoup d'artistes vont disparaître, emportant avec eux la création. De nombreux emplois dans le secteur du spectacle vivant public sont définitivement menacés.

La situation est grave, vous devez en être informés car vous en serez les premières victimes. Le plan social qui se prépare à bas bruit ne peut nous laisser indifférents. Il y a aujourd'hui urgence à sauver ensemble le service public de la culture pour que celui-ci continue de porter l'espérance d'une culture ouverte, accessible à toutes et tous.

Informations

Billetterie

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS	
Saison	10 septembre 2024
Week-end Équinoxe d'automne	28 août 2024
Week-end Solstice d'hiver	28 novembre 2024
Week-end Équinoxe de printemps / Festival WET 9	28 janvier 2025
Week-end Solstice d'été	28 mai 2025

⁽¹⁾ Les + de l'abonnement et carte :

- Tarifs préférentiels dans les structures partenaires***
- Vous avez aimé un spectacle ? Retournez le voir accompagné d'une personne qui n'a pas encore réservé sa place, nous vous offrons la vôtre !

* Un groupe est constitué de 10 personnes au minimum. Pour **les abonnements en groupe**, toutes les Informations sont disponibles sur notre site Internet.

** Carte TO : achetez la carte pour 10 € et profitez ensuite d'un tarif réduit tout au long de la saison

*** Structures partenaires :

CCNT, Le Petit faucheur, La Plétade, L'Espace Malraux, Le Temps Machine, L'Escale, La Halle aux Grains, l'Hectare, L'Équinoxe, CDN Orléans / Centre-Val de Loire, la Maison de la Culture de Bourges

SPECTACLES SAISON 24-25			TARIFS SPÉCIAUX	
SAISON	PRIX DE LA PLACE	POUR QUI ?	<i>Hyperactive Leslie</i>	<i>Chewing Gum Silence et À poils</i>
ABONNEMENT 5 SPECTACLES ET PLUS!	Individuel: 18 € Groupe*: 16 €	Choisissez au moins 5 spectacles en début de saison et rajoutez tous ceux que vous voulez ensuite! (1)	6 €	10 €
PLEIN TARIF	26 €		12 €	
TARIF CARTE ET TARIF RÉDUIT	19 €	Détenteur de la carte TO **, abonnés des structures partenaires*** et groupe*	9 €	
TARIF SUPER RÉDUIT	8 €	Étudiants, –30 ans, volontaires en service civique et demandeurs d’emploi	6 €	5 €
TARIF AVANTAGE	5 €	–10 ans, détenteurs du PCE, bénéficiaires des minimas sociaux, élèves du CRR de Tours, samedi au théâtre et partenaires sociaux		

Billetterie

WEEK-ENDS	PRIX DE LA PLACE	POUR QUI?
Spectacles	10 €	Plein tarif
	5 €	–30 ans, étudiants, détenteurs du PCE, bénéficiaires des minimas sociaux, élèves du CRR de Tours, volontaires en service civique, demandeurs d'emploi, samedi au théâtre et partenaires sociaux
Hors spectacles (lecture, atelier...)	5 €	Pour tous!

Les cartes cadeaux:

Valables sur l'ensemble des spectacles de la saison 24-25, utilisables en ligne ou au guichet.

30 min avant chaque représentation:

1 place achetée = 1 place offerte pour les tarifs réduits à 5 € et à 8 €. Sans réservation, dans la limite des places disponibles, en billetterie le soir du spectacle

Le Pass Culture:

Rendez-vous sur l'application Pass Culture pour découvrir les offres en cours.

Spectacle complet:

Inscrivez vous sur la liste de d'attente, qui s'ouvre en billetterie 30 min avant le début de la représentation.

Points de vente et modalités de réservations

→ **Sur notre site:** cdntours.fr

→ **En billetterie ou par téléphone** du mardi au vendredi de 12h à 17h

→ **Modes de règlement:** espèces, chèque, carte bancaire, chèque vacances, chèque culture, Pass Culture et « Yep's »

→ **Les réservations non confirmées** par règlement 48h avant la représentation seront remises à la vente.

→ **Pour les personnes à mobilité réduite** et leurs accompagnateurs, pour réserver, merci de contacter la billetterie au 02 47 64 50 50

Informations importantes

→ **Aucun remboursement.** Vous avez la possibilité de changer de date et/ou de spectacle (au plus tard 24h avant la représentation dans la limite des places disponibles) sur présentation du billet en billetterie. Aucun changement ne peut être effectué a posteriori.

→ **Les horaires et lieux** de représentations figurent sur les billets.

→ **L'accès des retardataires** peut être refusé ou soumis aux conditions fixées par les artistes invités.

→ **Les téléphones portables** doivent impérativement être éteints avant l'entrée en salle. Les photographies (avec ou sans flash), les enregistrements sonores, les vidéos, la consommation de nourriture ou de boissons sont strictement interdits en salle.

→ **En cas de placement numéroté** en salle, celui-ci est garanti uniquement jusqu'à l'heure indiquée sur votre billet.

Abonnements



Bulletin d'abonnement ou de carte 24-25

Vous souhaitez souscrire à :

Cochez

La carte du TO

☐

Un abonnement individuel
5 spectacles et +

☐

Un abonnement via un groupe
5 spectacles et +

☐

Renouvellement de la saison dernière :

Oui

☐

Non

☐

Nom* :

Prénom* :

Date de naissance :

Téléphone :

E-mail* :

Adresse :

Code postal :

Ville :

* Informations obligatoires

Case à cocher obligatoire :

☐ En cochant cette case « j'accepte les conditions générales de ventes et la politique de confidentialité » ainsi que de fournir les informations ci-dessus nécessaires afin de pouvoir créer mon compte client sur le logiciel de billetterie du Théâtre Olympia. Pour connaître les conditions d'exercice de vos droits, merci de consulter nos CGV et le chapitre « Politique de confidentialité » sur notre site Internet.

Case à cocher optionnelle :

☐ Je souhaite recevoir la newsletter du Théâtre Olympia.

Date & signature :



SPECTACLES 2024	DATE	REPLI 1	REPLI 2	SPECTACLES 2025	DATE	REPLI 1	REPLI 2
Rhinocéros				Sans tambour			
Par autan				Théâtre et amitié			
Pour que l'année soit bonne et la terre fertile				Le Ring de Katharsy			
La Vegetariana				Trilogie terrestre			
Une Démarche un peu bancale et fouguese				Graces			
Histoires de Géants				Le menteur			

TARIFS SPÉCIAUX / HORS ABONNEMENT	DATE	NOMBRE DE PLACES	TARIF
Hyperactive Leslie			
Chewing Gum Silence			
À poils			

Remplissez le formulaire avec votre choix de **DATE** et de **REPLIS** au format .. / .. pour les spectacles sélectionnés.

Infos pratiques

Billetterie

- Billetterie en ligne : www.cdntours.fr
- Tél. 02 47 64 50 50 (tapez 1) – billetterie@cdntours.fr
- La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 12h à 17h et les soirs de spectacles / Les lundis, samedis et dimanches de représentation, ouverture de la billetterie 1h avant le spectacle. Trente minutes avant le début de la représentation, la billetterie est exclusivement réservée au spectacle du soir.

Accueil des publics

À chaque représentation, les hôte·sses, permanent·es vous accueillent. Cette équipe vous informe, vous oriente, et vous garantit, comme aux artistes, le meilleur déroulement possible du spectacle. Le TO ne dispose pas de vestiaire et n'est pas en mesure de garder des bagages ou affaires pendant les représentations. Merci de venir avec le strict nécessaire.

Mobilité douce et solidaire

Afin de renforcer le développement d'une mobilité douce, nous vous proposons cette année une solution pour venir au théâtre. Co-voiturage, co-piétonnage, co-vélo : ce dispositif permet de mettre en relation de manière sécurisée les spectateur·rices pour une mobilité partagée. Toutes les informations sont disponibles sur notre site internet.

Accessibilité

Nous souhaitons ouvrir le théâtre à toutes et tous, en facilitant l'accès au lieu et aux propositions artistiques.



PUBLICS À MOBILITÉ RÉDUITE

Le Théâtre Olympia est labellisé « Tourisme Handicap ». La salle de spectacle, ainsi que la restauration, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Afin de vous réserver le meilleur accueil, merci de nous prévenir lors de votre réservation et de vous signaler au moment de votre arrivée.



PUBLICS SOURDS ET MALENTENDANTS

- Pour les personnes malentendantes, un système d'amplification sonore (par casque audio) est disponible à chaque représentation.
- Des boucles magnétiques sont également à votre disposition lors des spectacles sonorisés. Ce système de transmission audio par champ magnétique permet aux personnes sourdes et malentendantes, munies d'un appareil auditif ou d'implant cochléaire avec bobine d'induction (Position T), d'entendre correctement le spectacle, sans contrainte de distance et bruits parasites.

→ Donnant une grande part au langage corporel et visuel, certains spectacles de la saison sont naturellement accessibles aux personnes sourdes et malentendantes :

- *Une démarche un peu bancale et fougueuse* (p.52)
- *Graces* (p. 90)

PUBLICS AVEUGLES ET MALVOYANTS

Certains spectacles de notre programmation bénéficient de représentations audiodescrites. Le procédé d'audiodescription permet d'enrichir l'écoute et de nourrir l'imagination des personnes en situation de handicap visuel, en transmettant à l'aide de casques des informations sur la mise en scène, les décors, l'attitude des comédien.nes, leurs costumes et leurs déplacements.

Réalisation Accès Culture

Spectacles en audiodescription cette saison :

- *Rhinocéros*, le jeudi 3 octobre à 19h
- *Le Ring de Katharsy*, le jeudi 27 février à 19h



Équipe du TO

Direction

Bérangère Vantusso
directrice

Florence Kremper
directrice adjointe

Marie Lucet
administratrice générale

La Jeune Troupe (JTRC)

Félix Amard
comédien

Joséphine Callies
comédienne

Claire Freyermuth
comédienne

Camille Grillères
comédienne

Luka Mavaetau
comédien

Pour contacter l'équipe
de programmation
du festival WET :
programmation.wet
@cdntours.fr

Production

Floriane Dané
directrice des productions,
coordinatrice JTRC
et projets en région

Camille Martinez
chargée de production

Lara Melchiori
attachée de production
(JTRC)

Administration

Olivier Jaeger
responsable
d'administration

Ludovic Maupuy
chef comptable

Karine Nemy
secrétaire

Virginie Plouzeau
comptable

Relations avec les publics

Sacha Beaumont
attachée aux relations
avec les publics

Solena Bourban
attachée
à la billetterie

Manon Courty
cheffe cuisinière

Marc-André Douché
responsable bar
et librairie

Marie Dubois
attachée à la billetterie

Antoine Proust
chargé des relations
avec les publics

Marie-Hélène Py
responsable
de la billetterie

Claire Tarou
chargée de la
communication

Léa Toto
chargée des relations
avec les publics

Technique

Laurent Choquet
directeur technique

Clémentine Collat
assistante technique

Angélique Dutertre
agent d'entretien

Nicolas Lafon
régisseur général

Alex Riche
assistant technique

Pierre-Alexandre Siméon
régisseur plateau et
constructeur des décors

Matthieu Villoteau
régisseur son

Accueil des publics

Ana Baquet
hôtesse d'accueil

Marius Dubernard
hôte d'accueil

Raphaël Guattari
hôte d'accueil

Gildas Letort
hôte d'accueil

Lou Thiebault
hôtesse d'accueil

Avec la collaboration
précieuse des intermittent·e·s
du spectacle, artistes
et technicien·nes,
et des formateur·rices

Mentions Production

Longueur d'ondes

production Cie trois-six-trente
coproduction Théâtre de Sartrouville et des Yvelines CDN, Studio-Théâtre de Vitry, Théâtre Olympia – CDN de Tours
avec le soutien du T2G – Théâtre de Gennevilliers – CDN
avec l'aide à la création et la diffusion de la SPEDIDAM, **avec le soutien** de la Région Ile-de-France dans le cadre de la Permanence artistique et culturelle

Rhinocéros

production Cie trois-six-trente, en collaboration avec Formart
production déléguée à partir du 1^{er} février 2024: Théâtre Olympia – CDN de Tours
coproduction et résidence Théâtre de la Manufacture – CDN de Nancy Lorraine, Studio-Théâtre de Vitry, Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine
coproduction Théâtre Olympia – CDN de Tours, Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production, Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine, Le Carreau Scène nationale de Forbach, Théâtre Joliette – Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines – Marseille
avec le soutien de Malakoff scène nationale et de l'ENSAD Montpellier (Ecole nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier)

Hyperactive Leslie

production Cavalcade (Airfono) Théâtre Olympia – CDN de Tours
 Dans le cadre du week-end « dar dar » proposé par la Région Centre-Val de Loire

Par autan

coproduction Théâtre du Radeau, Le Mans, Théâtre des 13 Vents – CDN de Montpellier, La Comédie de Caen – CDN, Festival d'Automne à Paris, Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans, L'Archipel – Scène nationale de Perpignan, Théâtre National de Bretagne, T2G – Théâtre de Gennevilliers
 Avec la participation artistique du **Jeune Théâtre National**
coproduction de la reprise Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans
le Théâtre du Radeau est subven-

tionné par L'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, Le Conseil Régional des Pays de la Loire, Le Conseil Départemental de la Sarthe, La Ville du Mans. Il reçoit le soutien de Le Mans Métropole.

Pour que l'année soit bonne et la terre fertile

production Collectif Mind The Gap
coproduction Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Théâtre Olympia – CDN de Tours, Centre Dramatique National d'Orléans, La Pop – dans le cadre de la Journée de Repérage Artistique 2023
soutiens et accueil en résidences Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, TU – Nantes – scène jeune création et arts vivants, Théâtre de Thouars, le Théâtre de Vanves, le 108 Maison Bourgogne, La Halle Aux Grains – Scène Natio-

nale de Blois, La Pop – Incubateur artistique et citoyen

Ce projet a reçu le soutien de La DRAC Centre-Val de Loire au titre de l'aide à la résidence et l'aide à la création, la Région Centre-Val de Loire – Aide à la création, la Ville d'Orléans – Aide à la création, l'ADAMI.

Ce spectacle bénéficie de la Convention pour le soutien à la diffusion des compagnies de la Région Centre-Val de Loire signée par L'ONDA, la Région Centre-Val de Loire et Scène O Centre.

Cette structure a reçu une aide de l'État – Ministère de la Culture – au titre du Plan de relance, pour le soutien à l'emploi artistique et culturel.

La Vegetariana

production INDEX; Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale; La Fabbrica dell'Attore – Teatro

Vascello avec Romaeuropa Festival; TPE – Teatro Piemonte Europa; Triennale Milano Teatro **coproduction** Odéon-Théâtre de l'Europe, Festival d'Automne à Paris, théâtre Garonne, scène européenne – Toulouse **avec le soutien** du MiC – Ministero della Cultura

Une démarche un peu bancaire et fougueuse

coproduction emergence no. 1 INDEX, Triennale Milano Teatro **résidences de création** Fondazione Il Lazzaretto, Triennale Milano Teatro, TeCa Teatro Cassanese, Spazio Matta, **avec le soutien** de MiC – Ministero della Cultura

Histoires de Géants

production Les Ombres des Soirs **coproduction** CDN d'Angers – Le

Quai, La Comédie – CDN de Reims, La Comédie de Colmar – CDN, La Filature – Scène nationale de Mulhouse, CCAM – Scène nationale de Vandœuvre les Nancy, Théâtre La Madeleine à Troyes, L'Espace 110 à Illzach **avec le soutien** DRAC Grand Est, Région Grand Est, Spedidam

La Voix de ma grand-mère

production Lapsus chevelü **coproduction** TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon, Théâtre Olympia – CDN de Tours, Maison de la Culture d'Amiens, L'Atelier à spectacle – Scène conventionnée du Pays de Dreux, La Pop **avec le soutien** de la Région Centre-Val de Loire **avec le soutien** de l'Institut français et de la Région Centre-Val de Loire pour la mobilité au Laos

avec le soutien de la compagnie FANGLAO (Vientiane) et du Traditional Arts and Ethnology Center (Luang Prabang) **Vanasay Khamphommala** est lauréate MIRA de l'Institut français pour ce projet. **Lapsus chevelü** est conventionnée par la DRAC Centre-Val de Loire.

Sans tambour

production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord & La Sourde **coproduction** Théâtre de Lorient – Centre Dramatique National, Théâtre National de Nice, Les Théâtres de la ville de Luxembourg, Théâtre de Caen, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Festival d'Avignon, Points communs – nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise, Festival Dei Due Mondi – Spoleto, Opéra national de Lorraine, Festival d'Automne à Paris, Le Parvis –

Scène nationale Tarbes Pyrénées, Théâtre + Cinéma - Scène nationale Grand Narbonne, Le Grand R - Scène Nationale de La Roche-sur-Yon, Cercle des partenaires **avec le soutien** du Centre national de la musique, **avec le soutien** en résidence de création de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium, de la Fondation Royaumont et du Centre d'Art et de Culture de Meudon

Chewing Gum Silence

Production déléguée Banlieues Bleues
coproduction Les 2 scènes - Scène nationale de Besançon, Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN, Festival d'Automne à Paris
Avec le soutien du CNM (Centre National Musique), de la SACEM #laSacemSoutient.
Soutien à la re-création La vie brève - Théâtre de l'Aquarium.

Théâtre et amitié (triptyque)

production migratori K merado
coproduction en cours : migratori K merado, Comédie de Béthune - CDN des Hauts de France, Théâtre Olympia - CDN de Tours, Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines - Paris. **La compagnie migratori K merado** est conventionnée par la DRAC Île-de-France.

À poils

production La Compagnie s'Appelle Reviens
production agréée par le Département du Nord, dans le cadre du dispositif de l'aide à la diffusion culturelle, **coproduction** La Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace, Le TJP - CDN Strasbourg Grand Est, Le Tandem - Scène nationale Arras-Douai, Houdremont - Centre Culturel La Courneuve

la compagnie est subventionnée par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et la Communauté Urbaine de Dunkerque, avec le soutien du Département du Nord, la Ville de Dunkerque. **Avec le soutien** du Conseil Général de Seine-Saint Denis et la Ville de Strasbourg et le soutien pour l'accueil en résidence du Théâtre La Licorne à Dunkerque, du Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN, de la Ville de Pantin et du Théâtre de la Coupe d'Or **avec la participation artistique** du Jeune théâtre national

Le Ring de Katharsy

production La Compagnie s'Appelle Reviens, **coproduction** T2G - CDN de Gennevilliers, Théâtre de L'Union - CDN du Limousin, Théâtre National populaire - CDN de Villeurbanne, Festival d'Automne à Paris, Théâtre National de Strasbourg, La Comé-

die de Clermont-Ferrand - Scène nationale, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Marionnettissimo, Théâtre d'Orléans - Scène nationale, Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, La Rose des Vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Théâtre Olympia - CDN de Tours, Théâtre 71 - Malakoff - Scène nationale. **Avec le soutien** du fond de production de la DRAC Hauts-de-France et de la SPE-DIDAM. **Réalisé avec l'aide** du Ministère de la Culture
la Compagnie est conventionnée DRAC et Région Hauts-de-France, Département du Nord et Communauté Urbaine de Dunkerque.
À poils et *Le Ring de Katharsy* sont programmés dans le cadre d'« Avec Ou Sans Fils » 2025, biennale internationale de marionnettes en Région Centre-Val de Loire coordonnée par L'Hectare - Territoires vendômois, CNMA.

Trilogie terrestre

production Compagnie Zone Critique

coproduction Théâtre Nanterre-Amandiers, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt, Centre Pompidou, DICRÉAM, Carasso Foundation, NA Fund, Berliner Festspiele

Graces

avec le soutien du MIC – Ministère de la Culture italien, **production** Zebra, **coproduction** Santarcangelo Festival

projet réalisé avec la contribution de ResiDance XL – lieux et projets de résidence pour des créations chorégraphiques, une action de Rete Anticorpi XL – Network Giovane Danza D'autore, coordonnée par L'arboreto – Teatro Dimora di Mondaino et IntercettAzioni – Centre de Résidence Artistique de la Lombardie – un projet de Circuito CLAPS et Industria Scenica,

Milano Musica, Teatro delle Moire, Zona K. **Résidences artistiques** ARTEFICI – Artisti Associati di Gorizia, Klap – Maison pour la danse Marseille, Centro per la Scena Contemporanea / Operaestate Festival de Bassano del Grappa, Centro di Residenza Armunia/CapoTrave Kilowatt, L'arboreto – Teatro Dimora | La Corte Ospitale: Centro di Residenza Emilia-Romagna, Dansstationen, Danscentrum Syd, Skånesdansteater Malmö, Suède.

Le Menteur

production déléguée et reprise

Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine

production Java Vérité

coproduction La Manufacture – CDN de Nancy-Lorraine, ACB – Scène nationale de Bar-le-Duc, Théâtre Firmin Gémier, La Piscine-Pôle National du Cirque d'Antony, Le Carreau - Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, Les Théâtres (Aix-en-

Provence), MC2:Grenoble, Théâtre Jacques Prévert – Aulnay-sous-Bois, Le Théâtre de Rungis **avec la participation artistique** de l'ENSATT et du Fonds d'Insertion pour les Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSPBB **avec le soutien** de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de la Ville de Nancy, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM

L'Enfance majeure

production L'Amicale

coproduction Mars - Mons arts de la scène, Culture Commune - Scène nationale du bassin minier du Pas de Calais, Carré Colonnes - Scène nationale, Les Halles de Schaerbeek, La maison de la culture de Tournai, La Rose des Vents – Scène nationale Lille Métropole, Association ECLAT - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Festival d'Aurillac, Lieux publics - centre national et pôle européen de création, Chorège - Centre de

Développement Chorégraphique National, CNAREP LE CITRON JAUNE - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Le Grand Bleu – Scène conventionnée d'Intérêt National Art - Enfance et Jeunesse, **avec le soutien de** Maison du Spectacle – la Bellone, la Serre - art vivants, le Familistère de Guise, le Grand Bain, le Centre National de la Recherche, les Midis de la poésie, École des Alouettes à Aurillac, École André Bodereau à Falaise, **soutien Institutionnel** Programme Recherches et expérimentations artistiques – Région Haut-de-France, Lauréat 2020 du dispositif « Recherche en théâtre et en arts associés » de la DGCA (Ministère de la Culture), Aide nationale à la création pour les arts de la rue de la DGCA (Ministère de la Culture)

Trace(s)

production Collectif Machine Molle
coproduction Théâtre Olympia - CDN de Tours

Crédits

Direction de la publication
Bérangère Vantusso

Rédaction
**Caroline Châtelet
et l'équipe du TO**

Conception graphique,
identité et brochure:
Cylindre Studio
(Vincent Desclaux)

Typographies:
Rillus (Formagari)
Self Modern
(Lucas Le Bihan)

Achevé d'imprimer
en juin 2024 sur les presses
de **Vincent Imprimeries**
à Tours.

Sur les papiers:
Munken *Lynx*
et Munken *Print White*



Crédits photos:

Bérangère Vantusso: © Christophe Lotseau
La Jeune Troupe: © Guillaume Le Baube
Béatrice Btenville: © Johanna Rolle
Machine Molle: © Antoine Proust
Youssef Abi-ayad: © Yann Morrison
Nicolas Doufey: © Alain Doufey
Frédérique Aït-Touati: © DR
Vimala Pons: © Marie Rouge
Longueur d'ondes: © Jean-Marc Lobbé
Rhinocéros: © Ivan Boccara
Hyperactive Leslie: © Gaëlle Astier-Perret
Par autan: © Didier Grappe /
© Jean-Pierre Estournet
Une Démarche un peu bancal
et fouguese: © Lorenza Daverio
Histoires de Géants: © Lucie Haute Bault
La Voix de ma grand-mère: © Christophe
Raynaud de Lage
Sans tambour: © Jean-Louis Fernandez
Chewing Gum Silence: © Eric Garault
À pots: © Thierry Laporte
Trilogie terrestre: © Bruno Simão
Grâces: © Matteo Maffesanti / © Fabio Sau
Le Menfleur: © Anne Gayan

Pour venir au TO :

Adresse et accès

Théâtre Olympia
Centre Dramatique National de Tours
7 rue de Lucé 37000 Tours
+33(0) 2 47 64 50 50
www.cdntours.fr

Bus / Tramway

Arrêt du tramway : Nationale

Train / Depuis la gare

à 10 minutes à pied de la gare de Tours
et de la place Jean Jaurès



Théâtre Olympia

L'Art est au cœur de la société. Il n'y a pas de société qui n'ait besoin de récits, d'images, de musique, d'inattendu. Le Théâtre Olympia – Centre Dramatique National de Tours est un théâtre public, il est un bien commun. Sa mission première est d'accompagner la création théâtrale en se tenant au plus près des gestes artistiques. C'est également un lieu de partage des œuvres et de rencontre avec les publics, les citoyen.nes, les habitant.es qu'ils ou elles soient amateur.rices, professionnel.les, abonné.es ou spectateur.ices d'un soir. Son credo : irriguer le monde par l'expérience de l'imaginaire, tenter des aventures humaines et collectives, aiguïser la confiance en l'autre, déplacer les regards et inventer des formes singulières.